

لدىنا المصرية

صاحباها : اميل وشكري زيدان
رئيس التحرير المسؤول : اميل زيدان
AL DUNIA AL MUSAWARA - No. 228 - Cairo 30 November 1932



ازياء البوليس الامريكى للحرب

انظر الى هذه الازياء التي كان يستخدمها البوليس الامريكى في الحرب العالمية الاولى. هذه الازياء كانت تسمى "الازياء الكيميائية" وكانت تستخدم لحماية البوليس من الغازات السامة. هذه الازياء كانت تتكون من بدلة كاملة مع قناع وغطاء للرأس وبنطالين وحقائب على الكتف. هذه الازياء كانت تستخدم في الحرب العالمية الاولى وبعدها.

معرض الدينيا

بقلم الاستاذ فكرى أباطة

البيانات الموقعية

اصدر النحاس باشا وزملاؤه بيانهم الحظير ورد الياسل باشا وزملاؤه بيان خطير أيضاً . ولا يعلم الا علام النيوب ماذا يحدث بين الطرفين . فالتطرف الاول يضم شياباً متصلاً بالحاسة وبالتطرف عند المراك . والتطرف الثانى كما يقول الفلاحون « انياهم مزرقة » ولا يستهان بهم ولا بصيانتهم في الاقاليم وهل تحت الحركة الى درجة أن تتناول « أسرار » الوفد التي نسمها بالقطاعي عند كل أزمة . لم يبرهن الطرفين على رجولتهم في مثل هذه المواقف ويسدلون على اللبزة الستار من أولها لآخرها وسيكون الموقف ادعى للفرابة اذا ادعى كل من الطرفين انه « الوفد » . وربما تقدم الخلاف الى أن يتكيف في شكل قضية تتناول أموال الوفد ، ومصاريف الوفد ، وهكذا تبرهن مصر بين حين وآخر انها تمة منكودة الحظ وان انكثرا دائماً في اللبؤنة . والظاهرة للدهشة في مثل هذا الموقف ان بعض اصحاب السعادة والفرقة الوفديين « الاصايل » اتهموا فرصة الخلاف فأخسوا « يتسلطون » الواحد بعد الآخر مغترلين الياسة ؟ لا أدري تماماً ان كان لهم حق أم لا . . .

طلب جدير

اقترح ان تصيب الى قائمة الاماني القومية و « الطلاب الوطنية » حقاً قديماً اعترف به أخيراً علماء الانكثار النوايغ بدراسة دقيقة وبعد بحث دقيق . . .

وهو ان « مصر » - « مصر » التي يحفظها الآن الانكثار . احتلت هي انجلترا منذ قرون ؟

وتفصيل الخبر ان الدكتور « رندل هاريس » وهو عالم مشهور من علماء الماديات بسط نظرية جديدة عن أصل العهد للشهور باسم « ستون هنج » الوجود في سبيل « ساليسبرى » وقال ان الذين شيدهم المصريون منذ ألفي عام قبل الميلاد ؟

وتأييداً لنظريته ادلى الدكتور بصحح قيمة منطها أسماء أماكن ليدل على انه كانت لقماء المصريين مستعمرات في انكثرا ؟ بناء عليه اقرر بانتهاء عن الحرب الوطني إضافة انكثرا إلى زيلع وهر وغيرهما من اللغات ؟

مشاهد تجرد

ذكرنا في هذا الباب من شهور وأسنيح شيئاً عن المفاوضات وأكدا ان هناك شيئاً

جدياً - وقد يكون معاهدة - يتمخض عنه شهر مارس للثقل . وقد رددت الجرائد اليومية هذه الاشاعة وذكرت أن السير برسي لورين سينقل بعد اقام مهمته إلى جهة أخرى . وقد علمت ان الجبد مبذول الآن لتكون معاهدة « صديقي » أحسن من معاهدة أو مشروع والنحاس - هندرسن . وأن السبع الثغوة الحامة بالسودان تبشركم من يوم لآخر لتكون خلاصة براءة تسنوي أفئدة الجمهور . وقيل انه ربما قبلت انكثرا ارسال أورطة مصرية للسودان تعزيزاً للنص الجديد . وربما واقتت

هذا آخر عدد من

الدينيا المصورة

في شكلها الحالي - فابتداء من يوم الثلاثاء ٦ ديسمبر ستندمج مجلتا « كل شيء » و « الدنيا » معاً في مجلة واحدة جامعة لمحاسن المجلتين

كل يوم ثلثاء اطلب

« كل شيء والدنيا »

مجلة الثقافة والطرافة

على إيجاد هيئة مصرية ادارية رعية بجوار جبل الاولياء بحجة تنظيم الاشراف على أعمال وزارة الاشغال على الخزان . ومن ناحية أخرى تكون رمزاً بسيطاً لعودة النفوذ المصري إلى السودان ؟

وها نحن بالانتظار . . .

كونتيا ملك السبروتو

قامت مشاجرة بين وبين آتة يونانية خصوصاً للسبكوتيسكا الليوير اليوناني ملك السبروتو في هذه الجهة منذ عام . وكانت حملتي موجهة إلى أنه تبرع بإنشاء مستشفى يوناني



من واجبي وقد علفت في العدد الماضي على خير كاذب ان أأبد بسحب ما كتبت . فقد وصلى خطاب خماني من « عب للمواساة » ببطا يؤكد لي فيه بأن خير ربح « الطفل البيروني » لمبلغ الثلاثين ألف جنيه من سباق « دربي » كاذب من أسلمه وخيالي بعت ، والفرض منه الدعاية لتلك اللورية الاجنبية التي تسحب من مصر والشرق كل حين مبالغ لا يستهان بها . وقال الكاتب ان الاجبر بنا أن نزوج لسباق الواساة وهذا حق لا مرية فيه . وقد سبق ان اعلنت مقاطعتي انا واخواني لسباق دربي . وما دامت للثة مثله « حظ » فقط فلا تجر به في مصر ولشروعات مصرية خيرية أولى من الغريب . . .

والخطاب الذي ورد لي هو من حضرات موثقلي البريد بالفرنسية . وجر موثقلي مصلحة البريد فهم يظهر وقيرة بالاجلال والتقدير لمساعدة الشروع الحيري وقهم الله . .

بين « امي جونسون » وزوجها ضربت امي جونسون « زوجها الشير للشر «موليسون» في رقه لعل لندن الى السكب . فقاترت عليه وعلى تدموا !



وغريب ان تجري للناقة جند واحدة بين زوجة وزوجها . ومن الناقه أن تولد « الثيرة » ومن شأن أن تغد العلاقة . . . هذا ما أفهمه عندما في مصر . في انجلترا قلل الوقت يختلف . ونظرم مثله « سبوت » . . .

نزل قتل الحرب

حضر وزير من استراليا إلى بورس وقتل الدنيا وقدمت . هنا واشتركة الحسان رسيما بوزراتها في حفلة رفع السطر عن التذكاري الذي اقيم عند مدخل قاتل السلا لاسياء ذكرى قتل الاستراليين والنيوزيلنديين للدفاع عن القتال . . .

ولا اعتراض لشي على الجملة التي بها الحكومة المصرية . وان كان خيل في الحقة اعنها الانجليز واعدا جميع كمالو كانوا في بلادهم أو في مستعمراتهم وخيل لي ان وزرانا كانوا جارية « معازير » فقط ؟



« ملش » على رأيهم ولكن تتسلم عنه هذه الناقبة والذي يتسلم الجميع هو : أليس من حق اللج التي مشاع في سبيل خدمة الحلفاء ان يقيم لها تذكاراً ومن يقوم به ؟ امي البلاد التي ضحت ولم تستفد شيئاً التي استفادت كل شيء ؟

الرد عند السير برسي لورين . وعند يتدمون الجبل . . .

فكرى أباطة

قاطعو الطرق

أشد الاشرار خطراً

وأقساهم قلوباً

ومن م أشد خطراً ؟

أحد مراكز الوجه

دون تردد :

م قاطعو الطرق

بعت لهذا الجواب ! هل قاطع

أشد خطراً من حارق الثرى

الرجال والأطفال وسارق قطعان

والفلاح الذي يتأجر لقتل ؟

يا بني الأمور بما أنتهي أن تلك الظئفة

تأكل الناس أكباداً وأشدهم خطراً .

والله تعالى من قبضة العدالة

البركة حياية في الأرياف فإن

يبحث عن ذلك الذي يستغيب موت

أو يرغب في هلاكه انشاماً وبذلك

وصوله إليه . وإذا خلف طفل فإن

يتقدمون بطلب القديفة ، وبذلك

وصول إليهم

لكن قاطع الطريق لا يضر النمر من

الصلب بالقيل بلة ، فهو يرتكب

بؤساً بؤساً في الأدبار فتقطع كل صلابته وبين

أنه كما نأمع رفاقه في الطرقات الزراعية

يقبل في أوت التي تعو فيه شجيرات

فأما تصبح خيراً غياً وممكن ، وتراء يتصد

كمن ثم يقش عليه ويبله فإذا قاوم

تردد وسار في سبله أما مطبنا

تذكر الآن كيف تؤلف عصابات قطعان

وكيف يهاجمون الجني عليهم

الصاية إلى قسمين قسم يدعى الدلال

الثاني يدعى الروابض

الدلال فهم الذين يرشدون عن القديفة

عليها

الروابض هم الذين يكتمون للقديفة في

بهاجموها

يكون الدلال شخصاً لا علاقة له

بل يكفي أن يعرف أن تجاراً حضر

لبيع بضاعة ويحود بشبها ، أو أن

التي تنسحب إلى الدبة ليسحب ما لا من البك

يد كان فيه مالا ، فيصرع الدلال إلى أحد

أو يجتره بالخبر ثم يبال بعد ذلك نصيبه

وأخرج الروابض للعمل انقسموا عدة

بهاجمون الجني عليه جماعة بل يقف

في طرف الطريق على بعد من

على اختاروه للمهاجمة ، ويقف الآخر

الثاني ، ويقف الثالث عن الميمن في

الربع ، والرابع عن اليسار حتى

يعولوا بين من يسلم موت
الاستغاثة وبين الوصول إلى
أغاثة الستيت ، ويكن
الاذن لمهاجمة القرية
ومن وحل الشخص المطلوب
إلى المكان ومن يجاور الرابض
الأول ويهاجأ الرابض تحتية
وتركة يتقدم في الطريق
فإذا قدم في الطريق شخص
آخر منه الرابض من متابعة
السيرة أن الطريق
مقطوع أو مقل أو
مسدود فليبه أن
يتخذ له طريقاً
آخر

واضح أن قاطعه من قطع الطرق ولكن
من م ؟ وأين م ؟ هذا ما عجز البوليس عن
معرفة
وكثيراً ما يحدث سوء تفاهل يؤدي إلى
الاعتناء على شخص غير المطلوب
فقد حدث أخيراً أن دلالاً لصاية قوية
أخطر رجال الصاية بأن أحد الثرويين سيمر
ليلاً من طريق معين ومنه أربعمائة جنيه
ورسم الروابض خططهم ووزعوا قوام
وترصدوا للرجل
وجد هنية مر الرجل أمامهم فاقبضوا
عليه وأمروه بأن يسلمهم ما معه من مال
وقال لهم أنه لا يحمل إلا قروشاً ولكنهم
خلعوا ملابسه كلها حتى لبث بينهم عارياً وقتلوه
فتفتشوا دقيقاً فلم يجدوا معه إلا ستة وعشرين
قروشاً وسألوهم عن اسمه فاجلبهم بأنه يدعى محمد
أبو طالب وهو غير الرجل المقتصد
وهكذا ضاعت القرصة على القصوص ولم
يعد في سمهم البقاء لمهاجمة الآخر ، ولا فائدة
تعود عليهم من قتل ذلك الفقير
وبكل سكية أطلق أحدكم رصاصة على ساق
الرجل لتوقفه عن السير بعد فرارهم وتركوا
له ملابسه وقروشه الستة والعشرين
وانطلقوا هاربين
وبعد هنية مر بالمخرج للشكود
رجل آخر هو المقتصد بالسلب
فأبعده وجهه إلى القرية

بين الزراعة في وسط الطريق بين الحارس
وبين المكان اللد للهجوم
وقام محمد أبو طالب من رقادته وسار في
طريقه غيبه القصوص فقيمتهم وحدث له
ما حدث
ولا يعرف قطع الطرق الشفقة أو التردد
بل تراء يطلقون النار في الحال وعلى الجموع
الكثيرة لمجرد الأرباح
وقد حدث أخيراً بجوار قرية سنديس
من أعمال مركز قلوب أن سيارة أوميتوس
كبيرة كانت تسير في الطريق وهي مكتظة
بالركاب وبينهم شيخ بقة قرنفل يحمل مالا
كثيراً
وأراد قطع الطريق عليه ولكن كيف
يلبونه وهو بين جمهور كبير ؟
ليس هناك إلا الأرباح والتويل
وهذا بينما كانت السيارة تنهب الأرض نهباً
إذ وقف في طريقها شخص يشير لها بالوقوف
ووقفت السيارة وفي الحال برز حولها
عشرة أشخاص وأخذوا ينالون على ركبها
بوابل من الرصاص
هاجموا السيارة فلم يجدوا فيها شيخ البقة
للمطوب وانطلقوا هاربين بعد أن خلفوا ركب
السيارة مضرجين بدماهم وقد أصيب في هذه
الحادثة أحد عسكري عمكة قلوب ويدعى
نادرس أفندي سيد برصاصة أصابته بجرح
خطر

وحدث أخيراً في طريق بليس ن أحد
التجار كان يسير على دابته في أمن وامطشان
وإذا به يجد رجالاً يبرزون له من وسط الزراعة
ويخطلون به
وعرف أنهم عصابة من قطعان الطرق وكان
يحمل على دابته الخبز المطوب سلبه
وماكاد الرجل يرام حتى وثب إلى التربة
المجاورة للطريق وأراد أن ينجو بحياته سباحة
إلى الشاطئ الثاني

ولكن القصوص لم يقبضوا ان يحملوا حساباً
لذلك ، فماكاد الرجل يخرج إلى الشاطئ الثاني
حتى رأى أحدهم وهو شاب عرف يدعى علي
حين لاني رابضاً له في انتظار خروجه
وما كاد يبرز من الماء حتى عامله برصاصات
متتابعة
وسقط الرجل في الماء ولكن الله
أراد به خيراً فأقبل ينش الناس
على صوت الرصاص وأنقذوا
الرجل المرح وهو في آخر
رمى من حياته وقبضوا
على المتدي عليه
وهو ما زال في مكانه

بعض قطع الطرق - من ألى
ال اسفل : سالم ظم عام -
حسان صر السوداني - على محمد
أبو القبط - سنان عبد رجل -
عليه على يدوره - عيد الله أمين
عبد الله

إلى اليسار : محمد أبو طالب الذي
جرعه قطع الطرق وم يظنونه
« القديفة »



فإذا لم يستع
لكلامه أرحمه
بالنصف وإذا تسلب
في طلبه أطلق عليه
رصاصة تذيبه في الحال !
ومن وصل الشخص
للمطوب إلى المكان الذي
كن فيه الروابض خرجوا
عليه من وسط الزراعة وقد
وضعو على وجوههم عمامات تحجب
ملاعهم حتى لا يعرفهم ، ثم القوا على
وجهه عبادة ولفوها حوله لفا عكساً حتى
لا يتعد بصره ولا يرتفع صوته ، ثم يسلبوه
مامه . فلما استغلت أو ناضل ، وإذا عرف
أحد للمتدين وصالح باسمه ، فلا يترددون في
قتله لأن للوق لا يتكلمون

وإذا أمكنهم سرقة دون أن يعرفهم ودون
أن يقاوم فأنهم بعد سرقة يلقونه في تربة أو
يربطونه في شجرة حتى يغرقوا ويحضر الناس
من بعد فرارهم لأفاد الشخص المسلوب
ومن السب على البوليس معرفة أولئك
المصوص حتى أن الحوادث التي يبتدي فيها على
التاعلين من ذلك النوع لا تتجاوز خسافي المائة
فإن القصوص بعد السرقة يقسمون بينهم
البلغ للبروق وينهب كل واحد منهم إلى
قرية أو بلدة فتندثر آثار الجريمة
وقد حدث أخيراً في مركز ميا القمع أن
صائناً كان يعمل مصفاة وسير في الطريق
الزراعي ثم اختفت آثاره ومضت أيام دون أن
يعود إلى بلده ودون أن يصل إلى القرية التي
كان يقصدها

وسار رجال البوليس في سياراتهم يخدعون
وينقبون في الطريق الذي سار منه حتى عثروا
على آثار حفر حديث ورصوا التراب فوجدوا
الصانع قتيلاً مدفوناً

من م أشد خطراً ؟
أحد مراكز الوجه
دون تردد :
م قاطعو الطرق
بعت لهذا الجواب ! هل قاطع
أشد خطراً من حارق الثرى
الرجال والأطفال وسارق قطعان
والفلاح الذي يتأجر لقتل ؟
يا بني الأمور بما أنتهي أن تلك الظئفة
تأكل الناس أكباداً وأشدهم خطراً .
والله تعالى من قبضة العدالة
البركة حياية في الأرياف فإن
يبحث عن ذلك الذي يستغيب موت
أو يرغب في هلاكه انشاماً وبذلك
وصوله إليه . وإذا خلف طفل فإن
يتقدمون بطلب القديفة ، وبذلك
وصول إليهم
لكن قاطع الطريق لا يضر النمر من
الصلب بالقيل بلة ، فهو يرتكب
بؤساً بؤساً في الأدبار فتقطع كل صلابته وبين
أنه كما نأمع رفاقه في الطرقات الزراعية
يقبل في أوت التي تعو فيه شجيرات
فأما تصبح خيراً غياً وممكن ، وتراء يتصد
كمن ثم يقش عليه ويبله فإذا قاوم
تردد وسار في سبله أما مطبنا
تذكر الآن كيف تؤلف عصابات قطعان
وكيف يهاجمون الجني عليهم
الصاية إلى قسمين قسم يدعى الدلال
الثاني يدعى الروابض
الدلال فهم الذين يرشدون عن القديفة
عليها
الروابض هم الذين يكتمون للقديفة في
بهاجموها
يكون الدلال شخصاً لا علاقة له
بل يكفي أن يعرف أن تجاراً حضر
لبيع بضاعة ويحود بشبها ، أو أن
التي تنسحب إلى الدبة ليسحب ما لا من البك
يد كان فيه مالا ، فيصرع الدلال إلى أحد
أو يجتره بالخبر ثم يبال بعد ذلك نصيبه
وأخرج الروابض للعمل انقسموا عدة
بهاجمون الجني عليه جماعة بل يقف
في طرف الطريق على بعد من
على اختاروه للمهاجمة ، ويقف الآخر
الثاني ، ويقف الثالث عن الميمن في
الربع ، والرابع عن اليسار حتى

ص ٣ (الدنيا) ع ٢٢٨

لماذا التى الفازي مصطفى كمال الطربوش من تركيا

بمناسبة حادث وزير مصر القوض في اقتره

وكانت فرساصنع تلك الطرايش
مصانعا ثم صدرها الى مختلف بلدان
الاسلامى كاتها مصنوعة في المغرب الاقصى
ثم أخذ رجال الصناعة في تشكولوا
يهتمون بتجارة الطرايش . وأنعأوا في
مصانع كثيرة فاصبح معظم الطرايش التي
في الشرق الآن تصنع في تشكولوا
ثم أنشأ بعض اليهود التجويين من نحو
عشرة سنة مصنعين لصنع الطرايش في
فرحوا أربابا طائلة

وأنتي مصنع مصري للطرايش
الحرب بسنوات قليلة في قبا باقطر للمصريين
ولكن الصنع لم تطل حياته ولم يلبث أن أنشأ
أوبابه . ولم تفكر مصر في صناعة الطرايش
في الأيام الأخيرة عند ما قام الطلبة بدمولاجيا
تنفيذ المشروعات الوطنية . ثم قاموا بتنشيط
القرش وقررت اللجنة التنفيذية للشروع
مصنع للطرايش بما جمع من اكتاب التل

وقد اختفى الطربوش يتأمن تركيا
أن المصريين والسوريين وغيرهم من أبناء
الشرق الذين يلبسون الطرايش
طرايشهم اذازاروا الأستاذ وسلاووالى شوا
ويلبسون القبعات بدلا منها اسوة بما يصنع
عندما يزورون الوصام الادبية . ولا
يريدون أن يستوفوا أنظار الناس . ولا
يشيروا اهتمام رجال البوليس فيضطروهم
مؤالهم عن جنسيتهم . اذ أنالسرى جالو
في تركيا أوامر صريحة بالقبح على كل
يسير في الشوارع وهو لابس الطربوش
وقد وقعت لكثيرين من المصريين مصانعا
جدة في أول الامر اذ كان البوليس يفتش

لادنه من تركيا لكى يوحد زي الرأس
بين الاتراكهم

واذا كان مصطفى باشا كمال قد أراد أن
يوحد شعار الرأس يصمم لبس القيمة وبارغام
الناس أجسين على لبسا وازال القاب الشديد
عن يمتنع عن ذلك ، فن قبله قام السلطان
عمود الاول يمثل هذه التجربة ولكنهما لم تدور
حول القيمة وإنما دارت حول الطربوش

فقد كان السلطان عمود الاول هو أول
من حمل على إلغاء الأزياء المختلفة التي كانت
شائعة في تركيا لباس الرأس ، فاصدر امره
لموظفي الحكومة بوجوب لبس الطربوش .
وأعرب في الوقت نفسه عن رغبته في أن
يتخذ كل عثماني لباسا راسه

وظل المسكون يلبسون الطربوش سبعين
سنة في السلطنة الثانية . وأما رجال الجيش
فقد كانوا يلبسون غطاء الرأس المعروف
بالقلق

وكان لسلك وحدة من وحدات الجيش
التركي علامةخاصة ينفها رجالها على والتفلق
الذي يلبسونه ، وكانوا يصنعونه من جلد الثم
البي اللون

واقسم الضباط التجويون الذين كانوا
يتممون في الجيش العثماني هذا الغطاء وراحوا
يلبسون القلق ، فكان منظرهم به أجمل من
منظرهم بالقبعات العسكرية المعروفة بالهلمت

وقد أطلق الغريون على الطربوش اسم
« فيز FEZ » نسبة الى مدينة فاس في المغرب
الافى التي يكتننها الافرنج فيز FEZ

وذلك لانها ظلت زمنا طويلا وهي المسكن
الوحيد الذي تمنع فيه الطرايش الجراء



ميد الملك بك حرة وزير مصر القوض في اقتره



سماعة احمد شفيق باشا في لباس الرأس الذي ابتكره



الفازي مصطفى كمال باشا بالقيمة
العالية والقلق

تحدثت الانباء البرقية عن الحادث الذي
وقع بين الفازي مصطفى كمال باشا رئيس
جمهورية تركيا والأستاذ عبد الملك حمزة بك
وزير مصر للقوض بتركيا
وقد جرت العادة أن يذهب وزراء مصر
للقوضون وقاسمها الى الحفلات الرسمية في
البلاد التي يتناول فيها مصر بالطربوش على
اعتبار انه جزء متمم للرداء الرسمي الذي
يرتدونه

وحديث ان أقيمت في فندق « اقتره
بالاس » حفلة كبيرة في مساء ٢٩ أكتوبر
التي بمناسبة عيد اعلان الجمهورية التركية
وكان الأستاذ عبد الملك حمزة بك وزير مصر
مدعوا إلى هذه الحفلة فذهب اليها يرتدي
الطربوش كالعادة

ولما رأى الفازي رأسا يعمل الطربوش
بين الروس الاعتيادية في الحفلة لم يرض ذلك
وأبدى اعتراضه على لبس عبد الملك بك
لطربوش ، ففساه الوزير من ذلك الاعتراض
وانتصب من الحفلة . ولكن الفازي أراد ان
لا يتسع مدى الاستياء فاعتذر للوزير عن
ملاحظته التي أبدهاها

ووصل الخبر الى مصر . ودارت بشأنه
مخارات بين وزارة الخارجية المصرية وبين
القوضية المصرية باقتره . وكاد يؤدي إلى التأثير
في صلات الصداقة بين مصر وتركيا ، خصوصا
وقد راجحت في وزارة الخارجية المصرية فكرة
ترى الى هل الأستاذ عبد الملك حمزة بك الى
منتصب آخر والاكتفاء باسناد اعمال القوضية
الى « قائم بالاعمال » كما فعلت تركيا في مصر
اذ استبدلت في العام للفازي بوزيرها القوض
سماعة مبي الدين باشا قائم بالاعمال هو سماعة
محمد علي بك شوقي . ولكن هذه الفكرة
ما زالت رعية البيانات التي طلبتها وزارة
الخارجية من قوضية مصر في اقتره

وقد كان إلغاء الطربوش وابياله بالقيمة
من ضمن أعمال الانقلاب التي ادخلها الفازي
مصطفى كمال في تركيا ، عندما أراد ان يدمج
الجمهورية التركية في دول أوروبا
ويطرح عنها صيتها الشرقية
ويصنها بجمعة غربية ممتدة .
فأبدل الحروف العربية بحروف
لاتينية ، وحسن على اختلاط
النساء بالرجال ، وأغلق
الكتايا وشقت شمل
البراويش وحارب
الطربوش حربا
لارحمته فيها



مثل هذه الصورة ثلاثة ارباب مختلفة لباس الرأس ومن بين الذين الى اليسار : الطربوش . والوسطى : القلبي الذي ابتكره شعبان افندي تركي في سنة ١٩٢٦ ، ثم القيمة

تطور صحافي جديد

لقد رأينا من الحتم على دار الهلال - وقد أخذت على عاتقها تزويد النهضة الحاضرة في جميع ميادينها - أن تساهم في تنشيط الحركة الرياضية التي يملق عليها الجميع بحق أكبر الآمال فإلى جانب مجلاتنا التي تطرق الموضوعات المتنوعة والتي تؤدي كل منها خدمة معينة لقلة من القراء يجدر بنا اليوم إنشاء مجلة رياضية تفي بشؤون الرياضة والصحة - ولتلك قد عولنا بأذن الله على إصدار هذه المجلة ابتداء من يوم الأربعاء ١٤ ديسمبر ١٩٣٧ باسم

«الابطال»

على أن هذه المجلة لن تقصر مجاهدا على الرياضة البحتة بل ستشمل كل ماله علاقة بالقوة والنشاط والجمال الجسماني والحياة في الهواء الطلق الى غير ذلك من المباحث التي تهتم كل شاب وقتاه وفي الواقع أن هذه المجلة ستكون «مجلة الشباب» التناهض المتحفز المتطلع الى قوة الجسم وقوة العقل معا - وقد جعلنا منها ٥ مليارات فقط لكي يعم نفعها أكبر عدد من القراء

وفي الوقت نفسه قد قررنا ادماج مجلتي «كل شيء» و«الدنيا» مما بحيث نستخلص منها مجلة واحدة حاوية لمحاسن المجلتين - باسم

«كل شيء والدنيا»

فلقد عرف القراء كلتا المجلتين وعرفوا ما امتازتا به وما قامت به من الخدمات فلا حاجة بنا الى ذكر ذلك هنا وإنما نقول :

ان قراء «كل شيء» سيجدون في المجلة الجديدة احسن ما كانوا يجدونه في «كل شيء»
وقراء «الدنيا» سيجدون فيها كذلك احسن ما كانوا يجدونه في «الدنيا»
اجل ستكون «كل شيء والدنيا» مجلة وافية تقرأ من الغلاف الى الغلاف جامعة بين الثقافة والطرافة. وسيكون ثمن المجلتين معا كمنهما احدهما فقط - أي ١٠ مليارات
وسيصدر العدد الاول في يوم الثلاثاء ٦ ديسمبر - ويصدر كل يوم ثلاثة



على قمة رأسه
لعل من أعجب
الالعاب البولونية
ما يقوم به فريد
نيومان أحد أفراد
مجلس شيكاغو إذ
يقوم بالعبه كلها على
رأسه

الى دار الشرح ، وقد يقدسون ساعات
موزون حتى يلتوا حبيبهم فيفرج
الشخص الوحيد السجوح له بليس
في تركيا هو وزير مصر للفوض
تتمددت الآراء في الباعث الذي بعث
كل باشا على القاء الطربوش ، ومن
لي يقول انه لما كان الطربوش لباسا
في الأصل ، ولما كان الغازي قد نشأ في
، فانه لم يشأ أن يلبس موطنوه شعار
الذي يلبسه الجنود اليونانيون القدي
يونانيون القدي وجاريونهم
الذي يلبس هذه الرأى وجبة نظرم
اليونانيين لا يزالون الى اليوم
الطربوش اليوناني القديم
في ان لا ريب فيه ان شكل مصطنع كال
الطربوش أحسن منه وهو بالقبعة .
في الوحدة التي تلاته هي القبعة الحربية
للمرء السوداء التي يلبسها الغريون في
أن لغة الرعية
رايها قامت في سنة ١٩٢٥ ضجة كبيرة في
يونان حين دعا بعض الطلبة الى نزع الطربوش
باعتبة اسوة بتركيا . وكان لهذه الحركة
اذ عقدت اللجان ولقؤغرات ، وكثرت
والناقشات ، وتنوعت الاقتراحات
كيات ، واصبح كل واحد يظن رأى
أبناء الطربوش ، وذلك بسند عيوبه
والآخر يتحس لقبعة ، والثاني
يشتد على القبعة التي ستضيع بضيع
الأمم
ولم يمس باقتراحات لاذلك الطربوش
لجاس آخر يلائم مناخ البلاد وحاجتها .
مقدمة الداعين الى ذلك سعادة احمد
باشا الذي ابتكر نوعا جديدا من غطاء
الرسم به ونشرت الصحف صورته وهو
مناخ النشاط . ولكن الصورة لم تبث أهدأ
بعض الناس
ذلك راح البعض يتكروا أنواعا من
رأس وهي مزيج من الطربوش والقبعة
الرأس القرعوني
بصر الاطباء دعة القبعة اذ نادوا بأن
في غير صحي وغير ملائم لحاجة البلاد
. وان القبعة خير منه واجدى
تتكون ألعانا واشيد في ميزة القبعة
. تلك الاغاني وتداولها الناس ومن
من التشهور الذي يبدأ مطلعهم بقولهم :
أنت البرنيطة بلا دوش بلا ريطه
لكن على الرغم من كل وسائل الدعاية
ت في سبيل ابدال القبعة بالطربوش
مستم في آخر الأيام للطربوش .
الطربوش يما الروس في مصر . ولو
التيه المصريين قاطعوا الطربوش
معه القبعة وانطلقوا عرات الرأس
ان انهم قيود النظام

وقف السادات

قضايا ومنازعات تستمر أكثر من مائة عام

جانب خارجي
من منزل السادات
الآري



أحد دهايل منزل
السادات

ليس في مصر أعجب وأروع من قضايا
منازعات الأوقاف ، بل ليس ألطف وأبسط من
بعض هذه القضايا وما يساهل المستحقون من
حرمان وفاته ، في حين أن يكون عروساً عليهم
ملا طلال وتركات واسعة ، مشكلة نظار
الوقف وللمستحقين من أعقد المشاكل في مصر
وقد أن تجد متحاً في وقف ينال بعض حقه
دون عناه وأى عناه

ونحن ننشر فيما يلي قصة منازعات من هذا
النوع العجيب التي قائمة أكثر من قرن
وقف السادات

وهو وقف أبي كبير يضم أراضي زراعية
واسعة وكثيراً من المنازل والكرات في القاهرة
وغربها ، وكذلك البيت الآري الشهير المعروف
باسم السادات

وقد وقف هذه الأعيان السيد محمد
أبو الأنوار وفا السادات في ١٨ رمضان سنة
١٢١٨ هجرية ، وقفها على فريق من أهله ،
وحرم قريباً آخر ، وكانت أول المحرمين
أبناء المعروف بأبي الأقبال السادات وأولاده
وذريته ومن ينسب إليه

ويقول المحبري إن سبب ذلك الحرمان
راجع إلى أنه لما اعتقل الفرنسيون - في أثناء
الحمل الفرنسية على مصر - السيد أبي الأنوار
السادات رأى أخوه أبو الأقبال أنه لم يبق أمل له
للاستيلاء على أملاك أخيه إلا نور الله بن
أبي الأنوار فقس له الس

وكانت هذه فاتحة الحروب والنزاع والجرعة
في سبيل تلك الأملاك

وتوفي الواقف دون ذرية فوضع مجلس
أبي الأقبال - المحروم من الوقف - يده على
الوقف ا

ونشب نزاع حار عنيف بين الورثة
للمستحقين شرعاً في ذلك الوقف وبين ذلك
للمتسب

واستمر النزاع طويلاً حتى كاد السياس
يتسرب إلى المستحقين السنين لأنهم لا يمكنون
حولا ولا مالا إزاء غور وثروة ناصي الوقف
منهم إلى أن قبض الله لهم بالرحوم إدريس بك
راغب فحصل على هؤلاء النساء وأخذ بنصرم
وعمل على إعادته ، ولا زال ينقح على قضايام
ويتعهد بالمال ينفقونه على حاجاتهم حتى تمكن

النظارة فوجهوا إليه جهداً جديداً يريدون
عزل الناظر

وتقدم أحد المستحقين يطلب النظارة
لنفسه ويؤيده أخوان من المستحقين ، فساء
ذلك الناظر وأراد أن ينتقم ممن أرادوا عزله
ولم يمض وقت
طويل على هذا الطلب
حتى تقدم بلاغ إلى
النيابة ضد شقيق
طالب التعيين في
مكتب الناظر ، ويتم
البلاغ ذلك الشقيق
وأخوته بأنهم سرقوا
رخاماً من بيت
السادات الآري
وحفظ البلاغ
وكان واحد من

فرصة لفريق الثاني ، فقد قدم بلاغاً في
سنة ١٩٣٠ يتم الفريق الأول بأنه
رخاماً أثريا وقبائلياً وفيه رشاء ، وباع هذا
وحقق البوليس ثم حفظ البلاغ
ولكنهم عادوا يحركون البلاغ بأن
مصلحة الآثار العربية في الموضوع غير
هذا البيت الآري العظيم
وكان تحقيق طويل انتهى بتقديم
شدم إلى المحاكمة ونظرت القضية في
مراحل
وقبل أن يحكم في هذه القضية قدم
للمستحقين بلاغاً إلى النيابة يقول فيه أن
المستحقين قد عثروا على كنز في بيت السادات
الآري وانحسبوا لانسبم
واعتمد الرجل على صحة قوله بوجود
في البيت على عبارة وردت في كتاب الجاهلي
من السيد أبي كبير ، والسادات وعن يده ، وك
حب السيد لانسبم
الأموال وغيرها في ذاتها تذا
البيت
وقال ذلك الرجل عمر
بلاغه إلى النيابة أن أرى
القبين عثروا على الكنز في
أعدوا ثروة في
الحدران مستحقين
ما ورد في كتاب الجاهلي
وأهم عثروا على خزانة
كبيرة مملوءة بالذهب
وانحسبوا
وحقق البلاغ
بمسالك الكثر
عبارة عن ثروة صغيرة
أو عبارة أصغر ، خذ
ناقة في أحد الحدران كانت
لا ينبغي أن كثر ولا أن
أكياس ذهب



أحدى غرف منزل السادات وقد جلس فيها بعض مستحق الوقف

للمستحقين قد حكم عليه بالحبس بسبب تفتة
شرعية فرب حتى لا ينفذ فيه الحكم ، ولكن
للمنازعات البائسة على هذا الوقف دفعت أحد
أقربيه إلى متابعته والبحث عن مكان اختفائه
ثم قبض عليه وسله البوليس لينفذ فيه حكم
القضاء ا

وما كاد هذا الحارب من المداة يخرج
من السجن بعد انقضاء أجل المحاكمة حتى باهر
بدوره إلى إفساد قضية شقيقه التي كان
يعنى النظارة ففشلت القضية وبقي التريب
ناظر ا

فلما أن الناظر شطر المستحقين فريشين
أعدوا يؤيده والآخر يناوئه ، وحدث بعد
قليل انت أحد الفريقين قام بإجراء بعض
اصلاحات في بيت السادات الآري ، فكانت هذه

ولعل أعجب ماورد في سدد ذلك البه
ان البلع طلب إلى المحققين أن يأمر
الحائط فوراً فلما وجد الكثر ورا
لتهبون يسرقة أثرياء فلما لم يوجد البه
كانوا سارقين ا
وقد حفظ هذا البلاغ طبعاً وكان مع
مسير البلاغات المدينة التي تبادلها المستحق
في هذا الوقف الذي لم تطل المنازعات
وقف مثله

ولعل أعجب ماورد في سدد ذلك البه
ان البلع طلب إلى المحققين أن يأمر
الحائط فوراً فلما وجد الكثر ورا
لتهبون يسرقة أثرياء فلما لم يوجد البه
كانوا سارقين ا
وقد حفظ هذا البلاغ طبعاً وكان مع
مسير البلاغات المدينة التي تبادلها المستحق
في هذا الوقف الذي لم تطل المنازعات
وقف مثله

ولعل أعجب ماورد في سدد ذلك البه
ان البلع طلب إلى المحققين أن يأمر
الحائط فوراً فلما وجد الكثر ورا
لتهبون يسرقة أثرياء فلما لم يوجد البه
كانوا سارقين ا
وقد حفظ هذا البلاغ طبعاً وكان مع
مسير البلاغات المدينة التي تبادلها المستحق
في هذا الوقف الذي لم تطل المنازعات
وقف مثله

لا تفوتك مطالعة
الكواكب

حب بدأ في دار السينما وانتهى في دار القضاء

حفظ وجموها بناية وميل على أذنهما
بمجلس يحدث غير مسموع بينهم له
الزوجة وتغمر بأحدى عينها ١١
وكانت الزوجة الثالثة تأخو ١
وفي رقة الساجو ، بإعداد الله
الذين لا يعرفون الحاضرة بين النساء
والرجال ، يستحب أن يكون النور ضليلا
وذا لون خاص ، فالألم يتيسر اللون الخاص
أطلقت الانوار الا قليلا لتكون نمة روعة
تحدث عنها العارفون بقلة هذه الرقة
وسرها
وأطلقت الانوار الا قليلا لجمال الراقصون
بالراقصات والزوج في مكانه لا يرقص أحدا
أما راقب زوجته منذ أن صهرها ذلك الوسم
الجميل

اشجر الشك في قلب الرجل حافة وسبع
في تفكير عميق ليس معه الموسيقى والرقص
وتغلت له خيالات عديدة مستقط منها
حافة فأنشأ يحول بينه وبينها عن زوجته
ومرافقتها ، فلهجها في ركن قصي مظلم ، ورأى
أو خيل إليه أنه رأى التي يميل على زوجته
فيقبلها على النقي مرة وفوق الكتف العارية
مرة أخرى ١١

وكلم الزوج غيظه الى ان خرج للدعوى
فانفجر غله وثارت حفيظته واذا به يقوم على
الزوجة ، وهي لما ترك في ملابس السيرة ،
فيقال عليها ضربا بالمال لم يتخذها من يتبعه
للحصة إلا رجل الشرطة بدأن هرعت تناديه
من احدى النوافذ

وافترق الميادين
وتقف و عسمة ، الرواية السينائية
حارة عند هذا الحد ، ولا تجد في حافة قول
الشاعر صاحب النظرة والابتسامة . . ما
يسمك على التنبؤ بحاتمة القصة

استجندت القنات البوليس وذهبت لشكو
زوجها الذي فرت من اجله والذي اشتعلت
لنحوه

وخرج الزوج من هذه الشكوى بحكم
نقض عليه بالمجلس ستة شهور
لم يقف الامر عند هذا الحد بل راحت
الزوجة تطلب الى المحكمة الشرعية الحكم
بالتفريق بينها وبين زوجها

وسلمت الزوجة الى المحكمة حضر تمدي
زوجها عليها بالقرب وصورة من الحكم
الذي صدر بحبه لهذا السبب وقررت ان
مثله لا يؤمن البتة معه ويخفى من عثرته
الضرب البالغ

وكان الطلاق الذي لم يخطري بال الشاعر

وحمل الفتى معه كل ما وصلت اليه يدها
من نقود وأثاث بنفق منها الى ان غدت أو
كادت ، فصحبت الفتاة وعادا الى القاهرة
وأنشأ يبحث عن عمل يعول به الفتاة التي
أصبحت زوجته وجهه الفتى في البحث عن عمل
فلم يوفق ، وبهنا تحركت التحفة الروائية في صدر
الفتاة فالتفت لنفسها : لئن عجز الزوج عن
إيجاد عمل فلا مانع من أن أبحث أنا عن عمل ،
ولست أدري هل كان مبلغ علم الفتاة أو
فرط جلالها هو السبب في أنها لم تجد فيا أخفق
فيه الفتى

فلم تغض بضعة أيام حتى كانت قد وقعت
الى الثور على عمل يربح لا بأس به ، مرتب
لو كان لرجل لاستطاع أن يعول به زوجة
وابناء في هناء وطمانينة

وعالت الفتاة الزوج والابناء من بعده
قد أجيبت للزوج العاطل غلامين ١

وقالت الفتاة على الأسرة ترعاها وتنفق
عليها ، وكان الزوج قد استكان الى الراحة
واستحب الخمول فتعجب بأن تعمل الزوجة ويقعد
هو ، لاني البيت وأنا في القاي ودور الهوى
وتفتحت أبواب البيت للأصدقاء

والصديقات ، والزوجة المصرية التي تعمل لتعول
أسرة وزوجا لابد أن تكون رب بيت
تسجل فيه زملاءها في العمل وزميلاتها
الصديقات ، وأصدقاء الزوج العاطل . . .
صديقاته ١

وكان الزوج - الزوج الذي تعوله الزوجة -
لا يفتأ يقيم في داره حفلات لموسم يدعو
اليها معارفه ، وتدعو زوجته معارفها ، فيكون
طعام وشراب ويكون قصف ورقص

وكانت الحفلة الأخيرة . . الحفلة الأخيرة
الجميلة بين الزوجين ووشلة ، الرفاق
والصديقات

ترى هل تفتحت عينا الزوج حافة ١٢

ما باله ينظر الى ذلك الفتى الوسم الطلعة
الجميل الحيا نظرات يكاد يلقمها بها كأنه لم يره
من قبل مع أنه شهده مرارا ١٢

وما باله يتامل في جلسته إذ رأى ذلك
الفتى يحيط زوجته - زوجة الزوج العاطل -

ابتسامة طالت ثم تكررت
ومرحة رشيقة أراد الفتى أن يثأر كمدن
أن الابتسامة له قد يده يطلع بطروش - على
خط صغار الميادين القدماء - ثم يمر بيده اليمنى
فوق شعر رأسه كأنما يصفغه ، وإن كان يقصد
بذلك . . التحية والسلام . ١

وأني سياق القصة إلا أن يكون متناسقا الى
النهاية . فحدث الفتاة يدها اليمنى الى « البريرة »
تخلعها عن رأسها في حفة وقتته ثم تهرز رأسها
يمينا ويسارا ثم الى الوراء كأنها تنوي
شعرها وتعيد الى مكانه يدها اليمنى أيضا
فكان السلام . .

وكان يبدد الكلام والموعد واللقاء الذي
تكرر في أول الأمر في أيام الجلع اذ لا يذهب
الطالب ولا الطالبة الى المدرسة ، وإن كانا
يجهلان ، خلال الأسبوع ، في أن يتراميا في
أثناء انصراف الفتاة من المدرسة الى البيت

وتبدلت رسائل الغرام بين الفتى والفتاة
فكانت تنطق كلماتها في حرارة تنشئ بين
السطور وتنسحب الى القليلين في لغة الميادين
الذين شاهدا على الشاشة البيضاء أو في دار
التجميل وقد فرق الأهلون بينهما

وسان وقت انظاره والقروسة والرواية
من جانب الفتى على أن تبايها الفتاة ، « القضية »
القائمة في قصص الميادين

وعقدت الفتاة الزم على أن تمر من بيت
أُمها وأبيها وتنسج « روميو » الى حيث يريد
وقرر الفتى أن يخرج بدورها على ذويه
وان يشطع عن الدراسة ليتفرغ الى هواه
ويجمل « جوليت » الى مكان جيد عن اعين
العوائل والرقباء

وتفقدت الأم ابنتها يوما فلم تجدوا وترقت
عودتها أياما دون جدوى
وتفقد أهل الفتى انهم فلم يجدوه وترقبوا
عودته أياما دون جدوى

وكان عش الغرام في ذلك الميادين طمرا
بصفورين صغيرين يتناحيان في احدى قرى
الريف ، إذ حمل الفتى خاتمه الى بلدة أحد رفاقه
وأقام معها في بيت رقيق كان عشاقا بديما للقلبين
الشديدي الحقوق

بعد القصة روائيا طريقا
الأساليب رواية الغرام ، ويتضح
تقليد الميادين ، ويسار حديث
من عن النظرة فلا ابتسامة فالسلام
كلام ، وإن كان يناقض بعض الشيء
طاعة قد كانت عند منة القضاء ١
كان الفتى طالب في احدى المدارس العليا
قطع المرحلة الكبرى من التعليم وأوشك
هذا المخرج الى علم الكمال والتفصيل في الحياة ،
بعيدا واثم الحرس واللواطة على دروسه
وكانت الفتاة تطلب العلم في احدى المدارس
التي وقد أوشكت بدورها ان تقدم
لنيل التناهي في تعلم دارها بين ذويه الى ان
لها التقدير الزوج المنشود
ولكن . .

الفتى أم دراسته وخرج الى ميدان
الحب والنشال في الحياة ، ولا الفتاة آتت
نحوها وارتهبت الزوج في بيت أبوها

كانت الفتاة من ذلك الطراز التي شغف
بها يسميه البعض بريتا وهو غير
، فكانت تهوى الشخصيات الى دور
الما ترقى كيف تدبر مؤامرات الترام وتنسج
الأنام الحوى ، وكيف ترمس القصة ويحكم

، وكانت شغوفة بارتياح دور التجميل ترى
لا تتنفس الحب ناطقة بارزة ، وكان أهلها
في نهايتها تذهب الى حالات الفتاة . . أجل
النساء وهي الطالبة الفتية ، فتسمع آهات
الرجل بمزوجة يتأوهات الصباية والوجد

أن وأدري الميادين والصدا ١١
التي في هذا الجو السجيب كوت الفتاة عقلية
عن الحب والهوى والغرام ، وابتدعت
في الشأن فكرة روائية خاصة تنزع الى
خارجين « القروسة » التي يجب أن يكون
بالحب الولمان أو المدشة التواق . .

بدأت القصة . .
بلاغ هات في ليلة ذهبت فيها الفتاة الى احدى
الزخبات تشاهد رواية قيل إنها مساة غرام
سينما

كانت ليلة جمعة . وهي أحب الليالي الى
ولا ان الطالبات إذ تتاح الفرحة ويستعب
بالسكان الفتى من شهود تلك الحفلة السينائية
بالجلسة على مقربة من الفتاة
لأنه كانت النظرة . .

الفتاة التي قال الشاعر إن بعدها ابتسامة
بفتى غلته ولم تدحض الفتاة قوله بتدالا

ان مع
استحقاق
زاعات

التأمين على سندات البنك العقاري المصري

بنك مصر

يعلن انه مستعد لتأمين على سندات البنك العقاري المصري ٣٠٪ ذات الضمان
إصدار سنة ١٩١١ ضد سحب الاستهلاك المادي في أول ديسمبر سنة ١٩٣٢ وذلك
ابتداء من اليوم الى ٣٠ نوفمبر سنة ١٩٣٢ بمركزه الرئيسي وفروعه بشروط حسنة

الى بعضه الزميدوت

وسفتنا ان نضطر مرة أخرى الى لفت بعض الزميلات في الافطار
لشقيقة الى انه ليس من الكليسة ولا من آداب الزمالة في شيء قل
شكالات التي تنشر في مجلاتنا حرفيا بدون اشارة الى مصدرها . وصي

دار الهلال

لا تكتفى بهذا التنبيه

ولكنها لم تسعد احداً بل أشقت الجميع

لندوبنا الخالص في الاغالييم

مسعدة ، فهل حل شؤمها بالقرية ؟

ومرت الايام ولحظ الناس ان آثار القرب الشديد مرقت وجه مسعدة وقطعت خفقها وقدمها ولكنها كانت صابرة لا تشكو ولا تنسر

ولكن هذه الجروح والآثار لم تكن تخفي جمال مسعدة وفحة عينها . ولذلك ما لبث ان أحاط بها شبان القرية للتحمسون بلالها وأدهشهم انها ترضى بزوجها الشيخ الفظ العليل وراح بعضهم يمرض عليها أن



الليال : منزل مسعدة للشوم
الليال : منزل مسعدة للشوم

يحبها من شر زوجها قصصره في حزن وترفض حمايته وكان زوجها اذا اضطرنه الظروف لمحادثة أحد أهالي القرية ردار الحديث حول زوجته مسعدة قال عنها انها مشثومة ملعونة عييق شؤمها بكل من يعاشرها أو يتصل بها ولي صلح أحد الايام خرجت مسعدة من دارها لتول ولطم خديها وأسرع اليها الناس فنت لم زوجها خيلا ، وأسرعوا إلى داخل الدار فرأوا الرجل في فراشه هادئا كأنه نائم نوما طبيعيا وقد فاضت روحه . وقالت مسعدة انها كانت راقدة بخواره كعادتها وقامت صاحبا فلتت وشمرت بيروته ورأته مفتوح العينين فاغر الفم فاذا الروح

وحفر مقفل الصخرة وصرح بدفن الرجل بعد أن اضح انه مات بسكتة قلبية وتبدلت أحوال مسعدة فقلت عنها الكناية والمهموم وعادت صاحبة الباحة السن دائمة للرح وارفع صوتها الحاقق وتوردت وجنتها ولملت عينها الدايثان واقتن الناس بها ونسوا ما كانوا يتشاممون به منها واستأجر أرض مسعدة وحل من أهالي القرية يدعى محمود سالم ، له ولد يدعى سالم محمود سالم في العشرين من عمره طويل القامة عرض للكنين . وتوافق سالم بمسعدة بحسب



الى اليسار : منزل مسعدة للشوم

أحداً ولا يعاشران انسا . وكل

ما عرفه عنهما أهل القرية ان مسعدة هذه الفتاة الصغيرة التي لا تتجاوز السادسة عشرة من عمرها هي زوجة خليل الشيخ القاني وكانت مسعدة آية في الجمال والحلاوة والحفة ، وكان يدعو عليها انها عبة للمعاشره والتعارف بالناس ، ولكن زوجها كان يزجرها ويأبى عليها أن تكلم أحداً . وكان اذا عاد من الحقل ليلا دخل منزله وأغلق الباب خلفه ومثل المنزل سكوت عميق وصمت رهيب وكانت مسعدة تجلس امام باب دارها في غيبة زوجها تحدث بضم حاراتها اللاتي علمن منها انها تزوجت خيلا متفستين وكان عمرها أربع عشرة عاما . وكانت لها ام ماتت قبل زواجها . وليس لها قريب او نيب . . . وليس لها في العالم سوى زوجها . وان اسماها من قرية الصف في مديرية الحيرة . وقد هجرت مع زوجها تلك القرية لأن الاهالي كانوا ضدها وكانوا يزعمون انها شؤم على البلدة وان وجودها يضر النحس والهلاك !

ولحظ اهل القرية بعد ذلك ان خيلا كان يضرب زوجته مسعدة في كل ليلة ضربا شديداً وهي تنئن ابينا صامتا كلمة امرها . وكان الجيران يصتون دهشين ، فيسمعون الرجل يجلد زوجته دون رحمة ولا شفقة ويصيح بها انها تحس عليه وشؤم على حياته ولها شيلك شؤمها

ولم يمر على نزول مسعدة في القرية عشرة ايام حتى نشئ الجدري في القرية وقتك بأربعة شبان وفتاتين كانوا في كامل صحتهم وفؤتهم وتهاشم الناس متحدثين عن شؤم

مسعدة

عزري

وهي جناية قتل اعتيادية ولكنها ذات ظروف عجيبة ، وتحتوي على عنصر غريب ولو حضرت الى النقطة لجمت عن هذه الحادثة معلومات مذهلة ، تعلم منها أن في الحياة أموراً يعجز عن تخيلها أوسع الروايتين خيلا . وتنف على أسرار تضل في تعليلها القول . . . ثلوث الخطاب الذي أرسله إلى أحد ضباط قط البوليس الثانية التابعة لمديرية القهيلية ، والتي جاءت فيه هذه الكلمات . ولم ير على نفس الخطاب يوم وبعض يوم حتى كتبت عند باب النقطة

وكان لدى بابها فتاة في سن الشباب نكي في صمت وتنسحب في جزع ، ثم تنهت وتغص دموعها وتنظر حولها حائرة مدهوشة ودخلت مكتب الضابط وبعد أن تبادلنا كالت التحية العادية م بأن يروي لي حادثته ولكنها قاطعت الحديث وسألت عن هذه الفتاة الحائرة فقال :

— إنها مسعدة ، بطة الحادثة . . . اسمها مسعدة ولكن الاقدار جعلتها شؤما ونحسا فهي لم تسعد أحداً بل أشقت الجميع ا

قرية صغيرة لا يتجاوز عدد سكانها لثلاثة سمة هبطها منذ ثلاث سنوات رجل في الحنين من عمره يدعى خليل صمبه فتاة حسنة تدعى مسعدة . وسكنوا في دار صغيرة واشترى الرجل بضعة قراريط راح يزورها ويغلبها بنفسه دون أن يطلب مساعدة إنسان وكان الاثنان يفران من الناس لا يغالطان

الايجار وما لبث ان هلم بحبها وأصبح التردد عليها وبطيل الجالس اليها وقد حلت له بفتتها وسحر حديثها وأخيرا رأى سالم في هذه المرأة العنصر سر سمعته ، ورأى فيها طهرا وعفافا وطب أخلاق ، فأخبر والديه بأنه يشق لو طر زواجها . ووافق والداه على ذلك وكان يطير فرحا وأسرع إلى مسعدة يرف اليها البشري ومحمدان موعد الزواج ولم تمر أيام حتى أصيب سالم برمد في عينه وزاد به الرمد فاضطر إلى السفر إلى مدينة المدينة المجاورة وغلب عدة أسابيع وبهت



الليال : منزل مسعدة للشوم

الايام ترد بان حاله تزداد سوءا . وكانت مسعدة تنذهب لزيارته مع أبيه فيجدها معصوب العينين وبعد أسابيع طويلة وصلت لثارة القرية باستدعاء محمود سالم وسلم والده وفرح الرجل وأسرع إلى مسعدة بغير مقدم عريسا وهرع إلى المدينة وخرج مسعدة إلى خارج القرية تنظر عريسا ملت خريجت أمه وأخته الصغيرة لتلفان لفتاتهما ووصل الأب وابنه وكانت ساعة هائلة وقد كان الأب يقود ابنه . والابن يتوكل على عصاه وهو ينظر أمامه وقد رافق رأسه في وجوم وصمت لقد عاد سالم من المستشفى أصم ا كانت مسعدة رهيبة : فلعلت الام واختها وشؤمها الذي اقتد ولدها صهر . واختها مسعدة في دارها لا يترجها ابنا ولكن العمى لم يطق . جنوة لمسدة في قلب سالم وذهب الابن إلى مسعدة ينادي عن رأيها فقلت انها يؤلفها ما يتابع من ان قد صهر عندها عزم على زواجها وهي لا تتأخر في رواجه رغم فاهته لتوايه وتحمده

لقد عاد سالم من المستشفى أصم ا كانت مسعدة رهيبة : فلعلت الام واختها وشؤمها الذي اقتد ولدها صهر . واختها مسعدة في دارها لا يترجها ابنا ولكن العمى لم يطق . جنوة لمسدة في قلب سالم وذهب الابن إلى مسعدة ينادي عن رأيها فقلت انها يؤلفها ما يتابع من ان قد صهر عندها عزم على زواجها وهي لا تتأخر في رواجه رغم فاهته لتوايه وتحمده

والثفت المعدة وقال ومو يقسم على حنة
ما يقول :
« عند ما ذهبت معدة الى ضابط النقطة
التي تبعد القرية وجلست اليه فتكلم حالها
وما يتبع عنها انها شؤم وصالت الى الضابط
اشارة تلغرافية من الاسكندرية بوفاة أبيه
ونظر الضابط بنظر زانع الى معدة
وهي مستطربة حديثها تقول :
— وم يزعمون انني شؤم فاذا انصت
بأى انسان اصابته نكبة عاجلة
« وعاد الضابط ينظر الى التلغراف في يده
في ذهول وقال :
— مين قال انك شؤم .. أبداً !
« ثم طردها في الحال من النقطة وهو
يلعن الساعة التي دحتها »

وهنا سألت صديق الضابط الذي روى
لي رواية معدة ألا يخشى شرها وقد جاء بها
الى مكتبه وأجلسها لدى يابه
قال : « لقد استعصمتها من قريتها وأجلسها
هنا خصباً لأن لي حماة سمعت حياتي بضالما
وقد علمت انها مريضة فاستعصمت معدة حتى
عمل شؤماً . وهأنذا أنتظر بفروغ صبر تلغرافاً
من زوجتي بوفاته أمها فأكون مدنياً بسعادتي
لشؤم معدة ! »

وأما معدة فانها لا تجرؤ على العودة الى
القرية بل تنام في شقة البوليس الى ان تبع
ارضها وتعود الى قريتها في مديرية الجيزة



رجال البوليس يمنون اعتداء الأهل على معدة
في أسفل : قرية معدة التي فلك بأهلها الرض



ولكن عين الحب لا ترى واذنه لا تسمع
وتزوج الشيخ سيد معدة ومعت
الاسابع والاثنان ينعان بكل غبطة وسعادة
وخرج الرجل من داره الى حفلة ذات
يوم ولم تحض ساعات حتى سمع الاهالي طلقاً
نارياً صادراً عن قرب واسرعوا الى مصدر
الطلق فاداهم بمعدون الشيخ سيد منطلقاً على
وجهه وقد تدفق الدم من صدره وهو حنة
هامدة .

وبعد ان الوفا حدثت من رصاصة واحدة
مزقت القلب واستمر التحقيق وانتهت معدة
بقتل زوجها ولكن افرج عنها في الحال وعلم
المحققون ان هناك قضايا قديمة بين الشيخ سيد
وأهل زوجته السابقة ، وانه فاز في هذه
القضايا ، فخذ أهل زوجته عليه وألقوا اليه
بجرماً قتل . وقضى على المجرم وتثبت عليه
التهمة وأحيل إلى قاضي الاحالة الذي أحاله
في الحال إلى محكمة الجنائيات
ولكن ذلك لم يكن يرى معدة من
تهمة النقص فقد ناز الاهالي ضدها وكانت
الاطفال يجتمعون حول دارها يرمونها
بالحجارة ويبسوها بأشنع الالفاظ حتى ضاقت
بها الدنيا فقررت الى ضابط النقطة تطلب حمايتها
من اعتداء الاهالي

تلك قصة معدة التي لم تعد
أحدًا كما رواها لي ضابط البوليس
بمساعدة المعدة الذي كان يشتم بعض
ما يسو عنه الضابط

وفزع المعدة واخذ معدة من يدها
فأعادها الى دارها واغلق الباب عليها وهو
يلبثها ويلعن اليوم الذي هبطت فيه القرية
فلاشها شؤماً ونحماً
ولما رأت معدة أن المعدة نفعه الذي
كان يحبسها اقلب ضدها . ولما رأت نفسها
منبوذة ومكروعة . آثرت الرحيل عن القرية
فانتقلت منها الى قرية أخرى تبعد عنها مسافة
كيلو متر تقريباً
وكان في القرية الأولى رجل يدعى غانم
عبد العزيز اسماعيل في الستين من عمره له
زوجة تدعى مصلحة تزوجها منذ اربعين سنة
وليست لها ذرية وقد عاشا معاً وعاشا مثال
الحناء والسعادة الزوجية
فلما تركت معدة بيتها انتقل اليه عبد العزيز
وزوجته . فلم تحض بهما أيام قلائل فيه حتى
طلق عبد العزيز زوجته جد أن قضى معها
أربعين سنة
وكان ذلك لانه اراد الزواج بأمرأة أخرى
ولكنه لم ينم بما أراد فنه مات بعد طلاق
زوجته بأيام قلائل



وفرح الرجل بذلك وزف البشري الى
ومرت ايام قليلة . ومات ام سالم حنة
وغير الناس جميعاً من معدة واعتادوا انها
شؤم رهيب . وفزع محمود سالم وترك
اراضها ليرفع عن نفسه شؤم هذه الحساء
لنومة جد ان فصته في زوجته وولده
وكان يجاور ارض معدة ارض حفتر من
براء القرية يدعى نهای عبد العزيز . وقد
ان يتهرب هذه الفرصة لشراء ارض معدة
بأى شخص وراح يسألهم في الثمن فاجابته انها
بها ياتين الذي يقدره المعدة لانها تود
الرجوع الى هذه القرية التي يشيع عنها اهلها
بأن السوء
وذهب الانسان الى المعدة وجلسا لديه
كأذا بهمان بأخبره بما دخلها للحضور حتى
عاشم التليفون يعمل للمعدة اشارة من
الرجوع يطلب ايقاق الحفتر نهای عبد العزيز
حب السلاح منه لأمور نسبت اليه
والثقت المعدة اليه بخبره بذلك وبأنه
وبنت نهای ثم حلق الى معدة وصاح
بها :

وكأنه في الحفتر
فيجدها
— حالا كده يا بنت
ووقع يده واهمال عليها ضرباً فأصابها
الشدية في اذنها سقطت بعدها
عليها
وأصفت معدة بالملاح وقضى على نهای
خرجت المرأة للمستشفى حيث اشجع انها
تتلقى رعاية مستعدة الا فقدت مع احدى اذنها
الزوج بالحفتر في السجن وهو يلعن هذا
الم عاجل
من يزوج معدة الى القرية والناس من
قد رافها ساخطين عليها عاضين فقد ترك الحفتر
والزوجة اطفال لا معين لهم
فأضفت قیامة الاهالي على معدة وهاجتها
معدة الخبر في دارها . فأسرع المعدة
واختصها وحاول تهدئة الناس واخبرهم ان ذلك
قضاء مقدر . ثم فرهم من حول دار
الزوجة بها الى داره وأجلسها في الدوار
بأى من الاهالي
لما كانت معدة تدخل دار المعدة حتى
سقطت ذرية المعدة على جبهة وولدها
في الحال

ليلة في غرزة

حشيش الجبل بعد منتصف الليل وبين المقابر

وجب :
كما نجلس في قبوة بقية فتح في حى
الحسين ، وأنى للملح إلا أن نقفنا بمعاوية
عامة ، فقام من مجلسه القريب من النصة
وجلس في جوارنا يطلب لنا قهوة وتردها إليه
بعميرة ، وبجوارنا أطراف الحديث بين كل
نفس وآخر فيفس علينا معامراته أيام
الشفاوة ، ويسرد على سامعنا كيف كان
يقود الزفة ، فلا يمرؤ غلوق على اعتراض
سبلها ، وكيف كان يشتم الجميع ولا سلاح
معه سوى الزفة ، فيبد الشبل ويمن في
الاجساد ضرباً وجراحاً

ودنا من في هذه اللحظة فتى ، أو قل انه
كان الى عهد قريب فتى ، فقد كان يدي صخر
السن ولكنه شاحب الوجه غائر العينين هزيل
الجسد ، يمرر عظامه من خلال ثوبه الهلهل
فتبدو فئدة ينبو عنها النظر
أقبل الفتى الهزيل نحونا ومد يده الينا
وهيا يضع لمفات حصى صفراء ، وهو يقول
في صوت يكاد يكون مبحوحاً متقطع النبرات :
كل دول ... بضره ... لزيمه
وعشرين ابره عشان الياجو ...

وحيل إلى ان الفتى قد اغشى قيل ان
ينطق الحرف الأخير ثم أطلق قلقة وبنت على
عينيه شبه غشاوة وكأنه كان حائلاً وهو
يقظ ، أو نائم وهو قائم على قدميه

وه مصمم ، للم شفته في شيء من
الزناه يمازجه الاحتار والحقن ، ثم صاح بالفتى
أن يتهدأ لنا حاجة يأمر ، باجور الجاز
وما نحن بشايرين من ... شام

ومضى الفتى متخادلاً يمرر شفه جراً حتى
ابتعد عن مجلسنا متبعاً بسباب العلم وشاتله
ومال للملح علينا يقول :

شام ... خطاف ، ابن ...
شايك اللعوه الارابيين يعمل ايه ... ؟

وتحدث الرجل عن مشار الكوكابين
والهورابين حديثاً طويلاً خرج منه ، على
غلقة ، الى الاشادة بمجد الحشيش !

وصمت قليلاً ثم قال :

واذ كانت أيام ندا
أيلم ايه ؟
أيام الحشيش

بلعاً الحكومة شقت عليكم ...
قصدي على الجاهه اولاد الكيف

تضيق علينا ازلي ... حد يقدر على
الحشاشه ...

يبي فيه حشيش دلوقت زى زمان ،
وفيه غرز وقعدات خوف ؟

أيو التحف كان ... تحب تشوف ؟
فوي !
اليه لودي البيد حته تنفة قعده ...
ملك ...

انتقنا
وجب !

يا ميمت نرام

وكان الليل قد قارب على الانقضاء حينما
نهضنا من التهوه في طرقتنا الى تلك القعدة
الوعودة وكان الجو يدهماً وان شباته بعض
البرودة غير القارسة
ومضينا الى شارع طويل خرجنا منه الى
الى منع الجبل الذي ينشئ الى حي الدراسة
وسرنا في شباب شتر في الاحجار حيناً ونرطم

يكومات من التراب والمضى حيناً آخر ، الى
أن بلغنا القار ، ثم جاوزناها قليلاً الى مكان
ذي حاج فيه منخفضات ومرتميات ، أو لعل
الظلام وظلال النور الضليل هي التي كانت
ترسم لنا هذا كله

وكان للملح لفتاً في أثناء قيادته الطريق
يسفر صغيراً ذا ثمن خاص يتجاوب في الاعاء
وون عجب في أغلب الأحيان ، المهم إلا ترديد
الصدى في ذلك البقع

وصمت مرة صغيراً مشابهاً لصغيره وده عليه
الرجل نعم آخر ، ثم مال علينا يقول :

أمان ...
وقاربنا جهة خربة وقف الملح على بعد منها
ثم تاود الصغير وسكت الى أن سمع صغيراً
مشابهاً ده عليه بصغير كان ، وماكاد يسبح
إجابة الصغير الثاني حتى قال :

مرحباً !
وأيقنا بعد ذلك أن الحالة مأمونة وأنه
يرحب بنا قبل أن نغيب الغرزة أو القعدة
أو سبها ما شئت فهي عرقة حشيش

وقبل أن نصل الى الباب ، ولطباع مدقن
مهجور ، وقف للملح يني دوراً بليدياً مروطاً
مطلعه :

يا ميمت ندامه على التي حب ولا طاش !
وصمت غناء أجش رد عليه بقوله :

ناع الموابه والقلم ...
وأكل للملح التهم :

وبرصه ولا طاش !
وهذا افصح الباب وانتم من ورائه صوت

يقول :

يا ميمت قل !
ودخلنا الغرزة ...

وبدا على بعض الحاشيين شيء من القزع
والريرة إذ رأونا في حصة للملح ولكنه مالت أن
بث فيهم روح الطمأنينة وأعلمهم بأننا أصدقاه
واننا لسنا غريبين ولا من « بنوع البوليس »

وصاح صائح :
هات جرابه ياو عترس !

وكان أبو عترس هنا صاحب الغرزة أو
مديرها العام وحامل مفاتيح الجرابه والحشيش

والجرابه في اصطلاح هؤلاء القوم بعض
قصوس ، صغيرة من الحشيش قد سلخت
أجزاء صغيرة يشترها الطالب حيلة ويشتها معه
حتى اذا طلب أن « ترص » لنعيمه ناول للملح
أو صبيه فمسأ إلى أن تنفذ فيشترى غيرها أو
يتصرف

وكانت في وسط المكان « دقاية » صغيرة
فيها بعض الفحم البدي وقد جلس قائلها في
بذلك النار بأن يمش إليها الهواء يمروحة من
الريش

وفي جانب الدقاية لوح صغير من الخشب
اقبم على بضعة قوالب من الطوب فارتمع عن
الأرض حتى حاذى الدقاية تقريباً

وقد صفت فوق هذا اللوح « الاحجار »
التي يرص عليها الحشيش للمدخين

وكانت في جوار الاحجار علة من الصفيح
فيها مادة سوداء غلت أنها البطان للسل أو ما
يسمونه الحسن الكفف ، يوضع القليل منه
فوق « الحجر » ثم توضع قطعة الحشيش

الصغيرة من فوقه ويرص الفحم من فوق الجميع
رماً عسكاً فلا يبقى بعد ذلك إلا الجذب أو
« الجيد » كما يقولون !

وكانت « الجوزة » عجيبة حقاً بل ليست
تنتمي الى الجوز في شيء ، لاذ أنه بدلاً من أن
تكون قاعدتها التي تحوي الماء عادة عبارة عن
جوزة هند فقد كانت كوز صفيح !

وتنتهي نهاية الكوز العليا بفتحة تتصل
بها قصة يوضع فوقها الحجر ، وقد خرجت من
اسفل الكوز قصة أخرى تنتهي الى « الغابة »
التي تسمى

وسألت أبا عترس عن هذه الجوزة العجيبة
فقال :

نعمل ايه .. الحكومة ورائنا ورائنا ،
واولاد الحرام مانلوش لاوولاد اللال حابه ..
اهو علمنا كده عشان عدش يقول دي

جوزة حشيش !
وكانت الاحجار ممددة من قبل فما كاد
الفتى يتناول قطعة الحشيش من صاحب

« الجرابه » حتى رص فوقها الفحم للتشد
وجذب منها نفساً صغيراً واجبه صوت صاحب
الجرابه بعد اليه الغابة الطويلة

وأتمم الرجل ان يكون (الانذبات)
أول الشاربين

— يا سلام .. وهيه دي نيجي برصه !
ودارت الجوزة على الحاضرين جميعاً فكان

هذا يجذب نفساً صغيراً وذلك « بشد » في
استطاع حتى اذا اخلى سبيل الجوزة من بين
شفتيه خرج من فمه دخان كأنه سحب فيقابل
صاحباً برأسه بين طبقاته مطبق الحفون

ثائب النظرات
وظافت الجوزة أرجاء المكان مراراً بل
عشرات اللرات ، فقام من واحد يطلب حجراً

الا ويشركه في الحاضرين كافة
وصمت الحالبون قليلاً ثم اذا بواحد

يصبح كأنه يني :
— ومدندقة بالذهب وبجمه الاحباب !

وضحك جاره بالضحك وهو يقول :
— هيه ايه ؟

— جوزة من الهند ومركب عليها غلب
ولست أدري لم ضحك الجميع والافسة

قعدة بالية لا جديد فيها ولا علة ما يدمو الى
الضحك

ورأيت رجلاً بهز رأسه في انتظام بينا
ويساراً ثم يدهض الى فوق قليلاً وعيناه في شبه

غيوية
وكأنه الرجل يمشحج بالنساء حتى اذا
انتظم له الصوت لفتقه في وجوهنا «والا فدينا

عن السبح سواقي التي تسمى دون أن تطلق
له ناره ..

وكان الرجل يني جاداً وزميه فاطمة القعدة
تلمحوا ساخرًا والجميع يتسكعون حيناً ، ويردوهم
على الفتى أحياناً يقول :

— ليل .. ليل .. يا عيني ... آ .. آ ..
وكان جالساً في ركن بعيد عن رجل يمدد يده
طوى إحدى ساقيه تحت غلظه وفي يده الحما
الأخرى ووضع كوعه عليها واعتمد رأسه على يده
وصاح الرجل فجأة :

— أبو عترس ؟
— ايه يا معلم جمه ؟
— رجلي يا حويا
— مالنا بعد الشر ؟
— هو انا متى جاي عندكم برحيل

وصاح يني :
— سبح سواقي يني ...
وقال قائل :
— ولله يني ؟
— لم طفو لي بار ..
وعاد الأول يقول :
— نجيب لك وابور الطافي !
— يا ماجة القلب قل لي .. ؟
— غاصصاك !
— ايبي بعد حب الجار .. ؟
— غلقة من جوزها
— يبقى النظر في النظر ..
— زى بضه ..
— والقلب قايد نار
— اداني عليه ميه
وكان الرجل يني جاداً وزميه فاطمة القعدة
تلمحوا ساخرًا والجميع يتسكعون حيناً ، ويردوهم
على الفتى أحياناً يقول :

— ليل .. ليل .. يا عيني ... آ .. آ ..
وكان جالساً في ركن بعيد عن رجل يمدد يده
طوى إحدى ساقيه تحت غلظه وفي يده الحما
الأخرى ووضع كوعه عليها واعتمد رأسه على يده
وصاح الرجل فجأة :

— أبو عترس ؟
— ايه يا معلم جمه ؟
— رجلي يا حويا
— مالنا بعد الشر ؟
— هو انا متى جاي عندكم برحيل

حكومة تفاوض لصوصا

الخطف طلبا للقدية في بلاد الصين

وأما ذلك مبلغ الفدية فهو عبارة عن ٣٥٠٠٠ - ٣٥٠٠٠ جولي ٣٥٠٠٠ ميسكو ٣٥٠٠٠ - ٣٥٠٠٠ من الذهب وثلاث فلابه ذهبة وثلاثين مائة .

وهو يعطى بالبريد هومسب . روى وحدها أما كوكران فذهبوا ٣٠ ألف جنيه

وقال الصوص في ختام خطابه انه ارا لم يدفع هذا المبلغ البسيط في مدى اسبوع فاتهم سوف يقتلون الاسيرين

وكان مع هذه الرسالة أخرى وهو . . .

بأولى قالت فيها :

« حالنا حزن . اتقوا البوليس ورجال الخطف بالكسب عن مصادرهم البسوس ولا تقربوا . وحبوا اولي نخرجوا من السجن ادي طابع . اتم بتأويل جازيل وانه من فدية خواتم مخلوا ان تجردوا خواتم رجصة . . . لا بد ان يكونوا قد طلبوا فدية باهظة فلا تتخافوا عا أيها الاعزاء

« لاسوا الي بعض البودرة والكرام وحدها طيس فمة طريقة للاعتقال هنا . به كوكران حيدة ، وهو يقول انه سوف يشرب كوبا كيرا من الويسكي والصودا حينما يحل سراجه ويوجد الي نيو شايخ »

وفي اليوم من قبل لاسيرين المهر الشجاعة والمجد في ذلك الخطاب ، قد اتم رجال الحامية الاجنبية في نيو شايخ أنهم اذا لم يادروا الي دفع الفدية ، فان الصوص سوف ينفقون وعيهم كما شهده من قل فيمن «طغوم من الاوربيين الذين لم تدفع عنهم الفدية لاطلوه

وذهب رسل الي اهالي الاسيرين في المكان ادي . حدها الصوص لحدث في حدها تسليم المدينة وقد اخذ هؤلاء الرسل الامر عن رجال السلطات الرسمية نتائج

وطال تردد هؤلاء الرسل في مكان لغاتهم يمدون الصوص وبين يوشة وه يحاولون تقريب وحقوق النظر وغصيب البسوس الشديد الذي يطلبه الصوص فدية للاسيرين . وعهد في مهمة معاوضة الصوص الي حايطة باباني يدعى الكابيت كاهايتو ياعده رجل هولندي يدعى فلت ايس

وتعكس الكابيت الياباني من اقتناع مندودي الصوص بعد مفاوضات طويلة من قبول فدية مقدارها ١٣٥٠٠ جنيه ، ولكم لما واجهوا زعماء اشتراطوا ان تراد الي الفدية مائة كيلو من الافيون وملابس مدعة للزعماء وأتباعهم وعقمت شروط التسليم والتسلم . ثم صرف الصوص موعداً لضابط الياباني يسلم فيه الاسيرين بعد ان تعهدت السلطات الرئيسية بأن لا يصادره الصوص

وأعيد الاسيرين الي نيو شايخ بعد ان اشرفا على الموت

الكلب في حالة يرثى لها من الطمأنينة والجوع ومضى اسبوع وإذا بأحد الخادمين الصينيين يعود إلى البيت بعد ان سار اياما على قدميه . قد غلب الصوص منه ومن زميله بعد مسيرة بسة ايام اذ انهم رأوها عثا على الطعام والشراب ولا يرجى ان يدفع عهما احد أية فدية تكفي ما سوف يتناولونه من ططم ولم يستطع الخادم ان يرشد على المكان الذي حمل اليه الصوص سيده وسيدته . وكل ما استطاع هو وصف الحادثة كما وقعت وكما وصفها متر ما كنتوش . وأضاف على ذلك ان الصوص يقودوا مسر باولي وكوكران ، ثم عبروا جها التهر القريب الي شاطئ الثاني ، ومن هناك جات مسر باولي على ظهر بطل وسار مسر كوكران في جانبها على قدميه موتق الدين

ونحى الصوص عن الخادمين بعد يومين فصل احدهما الطريق وعاد الثاني يروي هذه القصة التي لم تعد للاسيرين كثير

واطلق الصوص بعد ذلك بالقرب من نحو ولسها آخاه سجنه حتى ابعدها عن سوشاي مسيره عشرة ايام . قد اتموا ان



المر كوكران مديق مسر باولي الذي احفظه الصوص

بدأوا يسأومون في شروط الفدية التي يطلبونها غنا لاعادتهما الي ذويهما ووصل الي باولي وحيه أول خطاب من الصوص وقد كتب باللغة الصينية كتابة رديئة ووضعه زعماء الصانعة الثلاثة باسماء بي تارس ، وهي ش . وش . شو . شايخ . وم من عاة الصوص المرويين لهامته والشراب

وجاء في ترجمة تلك الرسالة :

« ان اسيرينا في مكان مأمون ولا يمانان في الوقت الحاضر أي أدي . ونحن على استعداد لاطلاق سراحهما لقاء مبلغ بسيط . . . »

الرحلة وهما بالعودة ونجت مسر باولي أن تستبدل سوادها بجواد كوكران وترجل الامعاء الثلاثة من ظهور حياهم وركوا اعنتها للخادمين الصينيين الذين كانوا يرأسهم ، وساروا قليلا بجانب طريق خف به شعيرات كثيفة

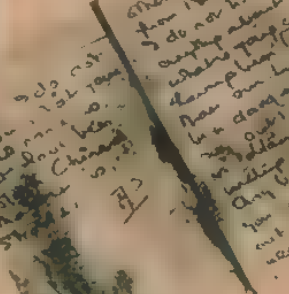
وفي حين جازة برز من خلال هذه الشعيرات لقيف من الصوص الصينيين يحملون في أيديهم السمات . وصرخت مسر باولي اذ خرج هؤلاء الصوص يحيطون بها ويكوكران

وكان ما كنتوش على الجانب الثاني من الطريق يصفه عن القى والفتاة الحياذ فأكاد يسمع صرخة مسر باولي حتى قرر الي انوراء وأخرج مسده

وهجم على الصوص فاطلق عليهم البران وتقاطر رجلاان وتراجع الباقون فاهتر ما كنتوش هذه الفرصة واخترق بين الشعيرات وبدأ عن الصوص . ولم أتمس إلا حدودي من محاولة مقاومة هذه العسة وحيدا . حبس الادعاء والشعيرات حتى ابتعد عن مكان الحادثة ثم جرى بلاء قواه الي نيو شايخ يبلغ الحادثة ويطلب النجدة لمسر باولي وكوكران وجردت في الحال حقة انطلقت الي مكان الحادث فحققت فيه وجواله عن الصوص أو

١٣٥٠ هم ولكننا لم نوفق الي شيء

وفي اليوم التالي في



مسودة جرم من الخطاب التي أرسلته مسر باولي الي أحد الموظفين الياباني . الذي كان قد منع في المفاوضات مع الصوص بالرجوع

حمة امتدت الي جميع الاعاء القريبة والبعيدة وأرسلت الاشارات الرقية هاو هناك واشتمت بالأمر القصصية الاعلانية في بكين وجميات التبشير ولاند الجيوش اليابانية في ذلك الاقليم وطال البحث ولكن احدا لم يوفق الي المكان الذي أعجبه اليه الصوص يحملون الاسيرة والاسير

وبعد بضعة ايام مع باولي نباحا خافتا لدى باب حديقة منزله فقام يفتح الباب ليستقبل الكلب الذي كان مع مسر باولي وقد عاد الي بيت صاحبه بعد ان ابعده الصوص ، وكان

باب حديقة منزله فقام يفتح الباب ليستقبل الكلب الذي كان مع مسر باولي وقد عاد الي بيت صاحبه بعد ان ابعده الصوص ، وكان

الرجلة وهما بالعودة ونجت مسر باولي أن تستبدل سوادها بجواد كوكران وترجل الامعاء الثلاثة من ظهور حياهم وركوا اعنتها للخادمين الصينيين الذين كانوا يرأسهم ، وساروا قليلا بجانب طريق خف به شعيرات كثيفة

وفي حين جازة برز من خلال هذه الشعيرات لقيف من الصوص الصينيين يحملون في أيديهم السمات . وصرخت مسر باولي اذ خرج هؤلاء الصوص يحيطون بها ويكوكران

وكان ما كنتوش على الجانب الثاني من الطريق يصفه عن القى والفتاة الحياذ فأكاد يسمع صرخة مسر باولي حتى قرر الي انوراء وأخرج مسده

وهجم على الصوص فاطلق عليهم البران وتقاطر رجلاان وتراجع الباقون فاهتر ما كنتوش هذه الفرصة واخترق بين الشعيرات وبدأ عن الصوص . ولم أتمس إلا حدودي من محاولة مقاومة هذه العسة وحيدا . حبس الادعاء والشعيرات حتى ابتعد عن مكان الحادثة ثم جرى بلاء قواه الي نيو شايخ يبلغ الحادثة ويطلب النجدة لمسر باولي وكوكران وجردت في الحال حقة انطلقت الي مكان الحادث فحققت فيه وجواله عن الصوص أو

١٣٥٠ هم ولكننا لم نوفق الي شيء

وفي اليوم التالي في

في صباح السابع من شهر القمري هجرت مسر باولي بمصيف احدهم يدعى . . . والكابيت كاكوش



بأولى التي احتفظها لصوص مسدودة



عن ابن أبي عمير قال قال النبي صلى الله عليه وآله وسلم
من أحب أبا عبد الله عليه السلام أحب الله وأهله
ومن أحب الله وأهله أحب الله وأهله ومن أحب الله وأهله
أعطاه الله ما يشاء من الدنيا والآخرة

هاد الأرق المشهور بحدائق الأرق

منه فباتوا في تلك الجهة فساداً واجراماً حتى
 شرب الجنائيات التي ارتكبوها في الشهور
 الأخيرة ٢٨ - ٢٩
 أو لا اله الا الله وول رعباً من أولئك البدو
 الخبيثين من بني يثرب من اجل كفرهم ،
 ابرام بن ابي اللاتك شاحي الوجوه واسمي
 الدوب لم يلقى متعة ولهم شعر مقصوص فوق
 الخيش ولا حياء وحد منهم من غداة - أو
 بعد من عتوس بالخاص - غضبها تحت
 حجابها

وكان زعيم الحوطلاب - الذين سوا
مضاربهم في مركز ليس على مقربة من -
رحلا دنيايا من حماد الارقي . وانما لقب
الارقي لزرقة جلده

وود حديثي عنه أحد رجال البوليس
بدمية الشره فقال انه لم ير في حياته من هو
شده من حراة وخطا فاح لا يروعه الاثم
ولا يفتي الناس حاسن ممر الحروب حتى
اصبح اهل سلة الوحدة

ولما رأى حماد الأرق ان رجاله منه
أقل عدداً من النساء أمر رجاله بأن يتزوج
كل واحد منهم أربعة نساء حتى يكفر القتل
وردد عدد القسلة

وزوج حماد يارب من أجل نساء القليلة
وأخبرهن ستا ليكون قوة لرحاله ، ثم أراد
أن يبعد لرحاله عملا فقسم على أن يكونوا
خبراء العرب في نقطة مشنول وما جاورها
من الحواريات ، وسواء رضى أصحاب المزب أم
كرهوا

وراج بطوف العرب هو ورحاله يرضهم
على أصحاب العرب ويرشهم للحراة ، والتويل
كل له من رخص هذا الترخ

وقد درس حماد مراتب شريفا فقدره ثلاثة
حجرات على كل صاحب عرفة ، وبعده شخصين
من الخوطاء بغير ان عرفة

وما كانوا في الحلبه عمرون شيئا واعا
مجدد وجودهم في العزة بملأ الجو رعبا وخوفا
هلا يمر أحد من النصوص على الاقتراب من
العزة أو التفكير في السطو عليها
ونضرب مثلا لما ذكرنا ما حدث في عزة
ارهم بك على مدير عموم حسابات وزارة

الأوقاف سابقا ، فإن له عزية في مديرية
العرفه ، وكان جالسا فيها بين جمع من أصدقائه
في ذات يوم فظهر أمامه حماد الأزرق وسعه
رحلان من الحو بطات

وقال حماد إنه مستعد لأن يحضر إليك
خبرون من الحواريات لحراسة أروضة من
الاششاء . ولكن ابرهيم بك رفض ذلك
واصره أن الكنيسته مستقر في عزته ولم يفكر
أحد في تكبير سمو الأمن فيه ولا حجه له
الحجرات .

وأطرق حماد برأسه وانصرف دون أن
يتيسر بكلمة



وكان في سنة ١٢٨٥ هـ في نيل عيسى معوض
وعاد إلى الشمس ثم عاد في صباح اليوم
التالي فثبوت على حمله وأمره من أمه
فلقت شعيراتها وأثقلت زراعتها

وعاد حماد في عصر ذلك اليوم مع رحلته
وعنده إبراهيم بك وسأله في هدوء عجيب ،
اليس لك حاجة الى الخنزير .

ونهره ابرهيم بك وطرده فانصرف حامدا
في سكون وهدوء

وهبط الليل وما كاد ينصف حتى أقامت
القرية مدعورة على طلقات دارية تنال كالطير
المطال واستمر رمي النار عشر دقائق ثم انقطع
وساد الصمت الذهب

ولكن القرية كانت تسمى بالدماء وقد
اسقط في طرقاتها ثلاث حثث هامدة من
الاهالي غير من اصابهم الرصاص بجروح
واسقط في يد ابراهيم بك وخاضت به الدنيا

بما رحبت . وفي صباح يوم الفلانة جاءه حماد
الأزرق مع رجليه وتقدم اليه في هدوءه
وسكوته وماله :

— هل أنت في حاجة الى خفراء من الحويطات ؟

وَأَجَابَهُ إِبْرَاهِيمُ بِكَ عَلَى الرَّغْمِ مِنْهُ ؟
— نعم !

واصرف حماد ثم عاد بعد ساعة ومعه
شاهان تحفقا الجسم صفيرا السن قال عنهما انهما
الحيران للبيان ومع كل منهما أربع زوجات
وأُتزل كل خفير زوجاته في القرية ثم
اصرفا إلى مضرهما في الصحراء . وصارا لا

يخضران الى القرية الامرّة واحدة في الاسبوع
ولكن الادي ارتفع عن العزّه وأصبحت
موضع الرّبه والخوف عند ما علم الناس أنّ
شيء من الحوادث طأت محاسنها

وم يكن عودت عيون كما نحي
الحرمة لهم لا نعلموا لسانك ولا نعلمون
ليلا حول القربة التي عرسوها و
الحرارة الصبة فقط

ومسح الحو بطاب في عريه محمد بك المتين
مثل ذلك . فقد ذهب اليه حماد بن مس عيه
خيمة وحاله طاي وط دة . ولم يرض بعد ذلك
عنه ومن بعد حماد كان عبد الحميد الملقب بفت

في الأرمية الثانيين حرعه ، و بعد مساحت
العربة د من أن يستجد عهد ويطلب منه
أن يرسل اليه اثنين من رجاله للحراسة فلما
عين الرجلان استتب الامن واقطعت الاحرام

و جلب أخباره الاعتداءات التالية
بحضرة حسين بك شرف الدين مأمور مركز
بلبيس فاعلم بها كثيرا وطلب من رجال
البوليس مطاردة المويطات وطردن من
أمام المركز والقض على كل من يتخلف
منهم .

وكان مسئول هي القطعة التي كُتبت فيها
جرائم الخويفات لقرها من نعيمهم ، ولقد كان
استدعى حتمه . فهو ملاحظ هذه القطعة
جدة سر ساد اوسى كى و حلى به ساعه



عيد الاروق الذي افتاد رجل البوليس الى خلع
القطعة لرب اخوه بالرماس



بعض افراد قبيلة الحو بطات امام خيامهم

هل هي ارواح شريرة ترحم الناس بالحجارة ؟

حوادث غريبة يحار العقل في تعليلها

وقد صرحت مس والبرن زوجة الدعي أمام المحكمة إنها كانت جالسة في إحدى البالي المصطفة في غرفة نومها بدع في رومها وحدها ، وكانت ترتج وقد لا ، سمعت من وادرن حركه صاعده من دونه ، ولاب للو صوع بجانب جدار الغرفة حيث أن فأركا ينش في الدوالي فيحدث هذه الحركة على أنها راحت تحول بناظرها في اتجاه الغرفة ، غلب اليها انها ترى شيئا يحاول الدخول من النافذة ، فهبت من جلوسها مذعورة وتناولت في الحال سكا مملوءة كان زوجها قد اشترها حديثا ، ثم اتجهت الى الشباك ووقفت مترحة عساه ، فأتت مدتهبة بذلك فتذ من فتحة في النافذة وتتحرك ببطء وسلا كما كانت سعت عن شيء .

ولاحظت مس والبرن ان اليد التي رايها هي يد جافة برزت عظامها واستطالت أطرافها حتى أصبحت شبيهة بالخالب ، فتنبهت ورفضت السكين ثم هوت بها على اليد فاذا بأحدى مس والبرن يمدت باضطراب وحزع شديدتين فقلت من الغرفة هاربة ، وراحت تهرج في سكان المنزل ققاموا على صراخها يتساقطون عن الباب ، فضا عرفوه اقتحموا الغرفة لرؤية اليد الخفية والاصبع القطوعة . ولقد ما كانت دهشتهم عند ما لم يجدوا هذه الاصبع في المكان الذي رأوها مس والبرن تسقط فيه .

وكان من المنظر ان يرا صتر كيتان من التهمة للفتوه اليه لان يده كانت سليمة وليس فيها مع مسوعة ، الا أن المحكمة حكمت بانه قد مات هو الذي عود عما كة جاره وبنت حدث الاصبع للقطوعة الى دم مس والبرن وحيلها

هذه هي الحادثة التي روتها تلك الصحيفة ، وهي لا تختلف في ظروفها عن الحادثة الأولى التي روتناها هنا وان كانت انتهت بأنت سبت المحكمة ما وقع بها الى شخص وقتت عليه التهمة وسكنت المحكمة بأداتته

لزمهم وشكروا الظروف التي خلصتهم من مساكنات الجاندة لهم يفسر المحور إلى شتها ولكن هل تحت الصور ؟ ها هنا هذه الحادثة ، يقول الدعي ردها : ان الحادثة كانت في الليل ، وقد كان هذا الامر واحد من نوع البله الذي لم يدركه بالبال ، وهو قد ذهب إلى حيث علم المحور ، واجلح بين غراهم القران واداره الدعي في كف أدنى اليد المجهولة من المحور . ولكن ذلك لم يجد نصفا

وأخيرا نصحا البعض بالسكف عن الكاه لها لنجوا من مساكنات اليد المجهولة ، وقد علمت المحور بهذه الصيحة بعد جهد جهيد وكاب لتبته ان القطع تأسط الاحجار فوقها هذا هو تفصيل هذه الحادثة ، فهل يؤيد ما جاء فيها الزعم القائل بأن الارواح الشريرة هي التي تقوم بأعمال هذه الماكنات ؟

وهذه حادثة أخرى روتها إحدى الصحف الاجنبية ، وقع فيها مثل الماكنات التي نحن بسندها ، ونحن نرويها لقراء هنا لملامتها بالموضوع

قالت تلك الصحيفة قلا عن حاكم إيرلندا ان لستر والبرن - وهو يشغل وظيفة كاتب عند أحد الماعين - رفع دعوى على جبر له يدعى ستر كيرنان - وهو صابط بالبحر - بظالته فيها بتعريض مالي حسيم للاضرار التي نتجت عن قفده ليليا أبواب منزله وتوافقه بالحجارة

وقد نفى ستر كيرنان عن نفسه تهمة قفده هذه مس والبرن بالحجارة ونسب ذلك إلى أرواح حبيبة رعمها هي التي تخلف هذه الحجارة ، وأمام هذا الزعم رأيت المحكمة ان تستأني برأي سكان المنزل في هذا الموضوع

للزعميين ، ولكمهم لم يجدوا ما يؤيد زعمهم . فقد كانت هناك يد مجهولة تخلف التزل بالحجارة . وعينا شاعت المحاولات التي بذلها لاكتشاف هذه اليد

وحدث ان أصاب حجر من هذه الاحجار رأس أحد السكان فتشبه وسال منه نسب سراره . فضا السكان فرعا باليد المجهولة التي تصل على ليناتهم فابلقوا الامر الى رجال التوليس لرغم أدى هذه اليد هتم واعتل رجال التوليس الى المنزل للتحقق من أمر اليد المجهولة ، فلم يصر وافي أثناء ذلك إلا وقد تأسطت الحجارة فوقهم في غزارة فاحتوا في ناحية من نواحي المنزل حتى عصع ناسطها ، ثم استأخوا بعثهم وتفتيهم ولكن دون جدوى وكان أثبت خروج من المنزل وتركوها مكانه يتدبرون امرهم بأنفسهم وأما سكان المنزل فقد أخذوا يمدتفتون شر هذه اليد بقدر الامكان ، على انهم لاحظوا في مرات عديدة أن الاحجار التي تخلفها بها اليد المجهولة لا يكثر تأسطها الا حينما وجدت عجز من مساكنات المنزل

وقد استنتجوا من ذلك ان هذه العجوز هي المتصورة صمغناصة عما كانت اليد المجهولة ، وعلاوا ذلك بأن المحور كانت قد قطعت اية لها خزنت عليها حرا شديدا وكانت تضي الليل والنهار في البكا عليها . وقد اعتادت في أثناء مكثها الجلوس بجانب دورة المياه ، الامر الذي اعتبره سكان المنزل داعيا إلى ارتجاع ساكنيه من الجنه فراحوا يقدفون العجوز وغيرها من السكان بالحجارة اطهارا لتضيقهم وأزواجهم من نكاه هذه العجوز

وحدث أن سافرت العجوز مع بعض أقاربها الى بفتحهم بتدبيره القايوية ، فاقطع سقوط الحجارة عن المنزل التي كانت تقم به العجوز من سرها فاستمر السكان ذلك مؤيدا

في ليلة من ليالي شهر رجب سنة ١٢٨٥ هـ في مدينة القاهرة ، وكان شرب هذه الحادثة داعيا الى اقراء الدنيا على ما جاء فيها من تفاصيل ، فاحدث هذه التفاصيل قائلا ان ما يقع في هذه الليالي من غرائب العجوز ، وسبب الكائن وقتذاك ، وهذه الحادثة في أن السطح للوجود من التزل ينش الأرض بأرجله فيسقط ويصطدم بالواقف والابواب

وحدثت هذه الحادثة في ليلة من ليالي شهر رجب سنة ١٢٨٥ هـ في مدينة القاهرة ، وكان شرب هذه الحادثة داعيا الى اقراء الدنيا على ما جاء فيها من تفاصيل ، فاحدث هذه التفاصيل قائلا ان ما يقع في هذه الليالي من غرائب العجوز ، وسبب الكائن وقتذاك ، وهذه الحادثة في أن السطح للوجود من التزل ينش الأرض بأرجله فيسقط ويصطدم بالواقف والابواب

وقاد الاثنان إلى عزبة وهي فأحدا منها خفيها عند حمادي وسار الثلاثة الى مقتول وهناك كدوا حطب سور النقطه وتناول حماد سدي حطاي ثم نادى على عيد ، وعيد هذا هو رجل من أكبر الاشترار واحد اخوة حماد يعمل خادما في شقة مشتهرة طاسم بداء حماد أدرك قصده فدخل الى النقطة وأقبر الجدي موسى بان هناك من يطلبه وخرج الجدي في حجة عيالي باب النقطة وما كان يفتت حوله حتى رماه حماد بالرصاص فزاده لسانه

واطلق التوليس يبحث عن الشركاء فقبض على محمد حجابي وعيد الاروق الذين عجزا عن الاسكار وأما سليمان الشيخ فقد فر هاربا بعد ان عم بالخنقة أمره وهكذا سقط حماد الأزرق - أو القشب الاروق كما كانوا يلقبوه في بليس - في دمه التوليس وكسرت شوكة الحويطات بعد سقوط زعيمهم الخفي

للسلحون فلم يبقوا في المصروف عن زعيمهم ، ولم يصدقوا أميتهم اذ لم يظفر بأهم ان شانا واحدا يهاجم مضاريهم وفيها الرجل الأقوياء الذين لا يرهون القتل ولولت ويغود زعيمهم من بينهم يمثل هذه الجارة والاقدام ووصل حماد الى النقطة مكلما بالجلديد وبدأ التحقيق ، ففكر حماد كل شيء . وسئل إن أمضى الوقت من ساعه حروجه من السجن إلى ساعة القبض عليه فذكر انه ذهب إلى قرية العسري ، ثم استحسن ذلك ، ثم ذهب إلى الحصانة وقابل هناك أشخاصا آخرين أمضى الليل عديم . ثم عاد إلى المصانة حيث قبض عليه وأرسل المحقق في طلب أولئك الذين استشهد بهم حماد فاجموا عليهم على اسكرقوله وقرر الجميع ان واحدا منهم لم يره وراح خضرة للاطلاع عبد الحميد افندي زكي بيت بموره حتى عرف الحقيقة وعمر ان حمادا الأزرق ذهب إلى شين القناطر وأحضر من هناك أحد رجلاه الدعو سليمان الشيخ وهو من أكبر رجال الحويطات شرار خطرا

لدارة الطويلة لمدة اى ساعات ناسمه وهي حيرت لفتايل وسرطن ما أطلع للاطلاع الحرائ الى الجهات المختلفة ثم حشا خداره واضى بين عياد الاذرة وقد اقس أنه لا يعود إلا ومعه القاتل وانطلق في طريقه وحده وهو في ثورة التنب حق أشرف على مضارب الحويطات وكان فيما عند ذلك ثاث من الرجال مسلحين بالسابق مدججين بالسلاح فلم يبا للالاحظ هم بل اقتحم مضرب حماد فلم يجدوا وانما وجد إحدى زوجاته وقبض على عفتها وهددها بأشد أنواع الاذى ان لم تخبره عن مقر زوجها وجزعت المرأة وقالت له ان زوجها في التفارية عند زوجته الاخرى فاسرع كالبرق الحاطف إلى التفارية وأسرع الى مضرب حماد فراه جالسا مع زوجته هادئا ساكنا ووضع الاصفا الحديدي في يده وقلده أمامه وقد دهش حماد لسنه الجرا الجنونية فطاش ليه ولم يستطع المقاومة . كما بهت رجلاه

من كفه حتى وجهه ووجه في السجن حسب حماد وم يثر بل طرالى الحدي بعد محاولة هادئة صباح اليوم التالي اخرج حماد من السجن ان عجزت الالة عن اتهمه ضا الى لخطواته الحادثة وسكوه الاعتيادي ليل الليل وكان موسى يحرس النقطة فله ما أوقفت الساعة الساعة ماء فخره الى النقطة فحدث حاة فخرج حماد من حضرة عبد الحميد افندي فقبض ساربه مع بعض الخود فقد فاعله بعد من الفتنة فحلا حتى سمع من مودة من حبه الفتنة إلى النقطة سريعا وإذا به يجد مريض مطروحا على الأرض وقد فاض صدره وقته في الحال صورة للاطلاع وهو واقف أمام الجدي القاتل ولم يحمله الشك في امر القاتل الذين حالكت السلام وشجيرات

اللعش في اللعب

وهذه اللعبة من مبادئ اللعب من روم
 قال كل لاعب يضع القبضة على رقم معين
 ويسحب بين رقمين ويرفع عدد هذه الرقمين
 فإذا أخذ نصف قيمة
 وسحب أحد بعض الخصال يصحون لعدته
 بين اثنين فإن من ألب وهو الرقم الرابع
 وهو القبضة نحو ذلك أخذ عكس رسمه
 أنه لا يسحب من روم وهو عدد آخر
 والدمع أو المال من عدد يكون
 ائمة مائة اعش فلا يستطيع أحد أن يبيع
 حركة الخصال وهو يدفع القبضة نحو الرقم الرابع
 أو يسحب نحو ولا يلد لسط ذلك الخصال من
 رقمه شديد ولا أنه يوم هذه الحركة
 مسحت شي في يد من مائة مثلا ليحي
 حركة دفع القبضة أو سحبها
 ويحدث أحيانا عندما رفع صاحب الرقم
 أنه يدفع القبضة إليك ليصرف قبضة ربحه
 وفي هذه الحالة يعني في راحته وداً آخر يده
 للمبتدئين التي يدها لك بحيث عجل تلك أنه
 كان واسم على الرقم الرابع كل هذا القبض يدفع
 له أرباحه مضاعفة

لا عمله من مبادئ اللعب من روم
 في حيلهم يشتم منظر اللعب في حيلهم
 فيحازون قليل من المراهق ثم لا يلبثون أن
 يصحوا من كل اللاعبين
 وجمع هذه الدور الكثيرين من المصوم
 والمخالل والمشائش الذين يجشون بالخيل
 والرقعة في اللعب
 والطوع في اللعب وهو ربح عده إلى
 أو جمع ورق اللعب حتى في الأندلس
 عوارق اللعب كان عده من الخيلين
 أرادوا باقتراحهم هذا أن يقتصوا حيل
 الاعشاء
 في عهد كازانوفا كان أمراً طبعياً أن يفس
 الإنسان في اللعب ليربح ولم يكن القس
 وأما كان دليلاً على مهارة اللاعب وراعه
 ولكن الأخلاق سبغت الآن وأصبح اللعش
 متكرراً مذموماً وأصبح المشائش في اللعب يشتم
 لعباً مختلاً
 ولا ريب في أن اللعب في دور الكرنوال
 الكرنوال من مبادئ اللعب من روم
 نسب الرافعة شديدة ولكن كرهت أمانعت
 أن أحد موسي الكرنوال سبغت لمؤثرات
 الأعراف والرقعة ويساعد المختالين في غشهم
 وحداشهم
 وهناك طريقتان في الخداع معروفة
 ومثيرة ولكن لا يجوز موسم من موسم
 اللعب من خرافات حادثة في اللعش والكسرت
 مدهشة في الخداع



وضع بين المختالين علة
 ساجر من المدن الأبيض البراق
 على مائدة اللعب فتعكس عليها
 صور الأوراق عند توزيعها
 ويراه المختال يعرف الورق
 الذي يحمله غرامزه
 وكثيراً ما ترى أحد اللاعبين
 يشترك ألبه على المائدة وره
 ماله كره وتكون هذه
 الورقة نحن نختبأ وهو من في

لا عمله من مبادئ اللعب من روم
 في حيلهم يشتم منظر اللعب في حيلهم
 فيحازون قليل من المراهق ثم لا يلبثون أن
 يصحوا من كل اللاعبين
 وجمع هذه الدور الكثيرين من المصوم
 والمخالل والمشائش الذين يجشون بالخيل
 والرقعة في اللعب
 والطوع في اللعب وهو ربح عده إلى
 أو جمع ورق اللعب حتى في الأندلس
 عوارق اللعب كان عده من الخيلين
 أرادوا باقتراحهم هذا أن يقتصوا حيل
 الاعشاء
 في عهد كازانوفا كان أمراً طبعياً أن يفس
 الإنسان في اللعب ليربح ولم يكن القس
 وأما كان دليلاً على مهارة اللاعب وراعه
 ولكن الأخلاق سبغت الآن وأصبح اللعش
 متكرراً مذموماً وأصبح المشائش في اللعب يشتم
 لعباً مختلاً
 ولا ريب في أن اللعب في دور الكرنوال
 الكرنوال من مبادئ اللعب من روم
 نسب الرافعة شديدة ولكن كرهت أمانعت
 أن أحد موسي الكرنوال سبغت لمؤثرات
 الأعراف والرقعة ويساعد المختالين في غشهم
 وحداشهم
 وهناك طريقتان في الخداع معروفة
 ومثيرة ولكن لا يجوز موسم من موسم
 اللعب من خرافات حادثة في اللعش والكسرت
 مدهشة في الخداع



اللعبة جاهزة ليحبها اللاعب
 اختال وقت اللزوم
 وتتمركز أنواع اللعش في عمليات
 تغيير الورق الذي في يد اللاعب المختال
 أو معرفة الورق الذي في يد غيره
 وتغيير الورق طرق عدة جديد للمختالين
 جيوباً سرية فيها أوراق مختارة ويقوم المختالين
 أثناء اللعب بحركة برية المنظر كأن يرم
 أحراج علة السجائر من جيبه فيخرج منها



اللعش من مبادئ اللعب من روم
 في حيلهم يشتم منظر اللعب في حيلهم
 فيحازون قليل من المراهق ثم لا يلبثون أن
 يصحوا من كل اللاعبين
 وجمع هذه الدور الكثيرين من المصوم
 والمخالل والمشائش الذين يجشون بالخيل
 والرقعة في اللعب
 والطوع في اللعب وهو ربح عده إلى
 أو جمع ورق اللعب حتى في الأندلس
 عوارق اللعب كان عده من الخيلين
 أرادوا باقتراحهم هذا أن يقتصوا حيل
 الاعشاء
 في عهد كازانوفا كان أمراً طبعياً أن يفس
 الإنسان في اللعب ليربح ولم يكن القس
 وأما كان دليلاً على مهارة اللاعب وراعه
 ولكن الأخلاق سبغت الآن وأصبح اللعش
 متكرراً مذموماً وأصبح المشائش في اللعب يشتم
 لعباً مختلاً
 ولا ريب في أن اللعب في دور الكرنوال
 الكرنوال من مبادئ اللعب من روم
 نسب الرافعة شديدة ولكن كرهت أمانعت
 أن أحد موسي الكرنوال سبغت لمؤثرات
 الأعراف والرقعة ويساعد المختالين في غشهم
 وحداشهم
 وهناك طريقتان في الخداع معروفة
 ومثيرة ولكن لا يجوز موسم من موسم
 اللعب من خرافات حادثة في اللعش والكسرت
 مدهشة في الخداع

اللعش من مبادئ اللعب من روم
 في حيلهم يشتم منظر اللعب في حيلهم
 فيحازون قليل من المراهق ثم لا يلبثون أن
 يصحوا من كل اللاعبين
 وجمع هذه الدور الكثيرين من المصوم
 والمخالل والمشائش الذين يجشون بالخيل
 والرقعة في اللعب
 والطوع في اللعب وهو ربح عده إلى
 أو جمع ورق اللعب حتى في الأندلس
 عوارق اللعب كان عده من الخيلين
 أرادوا باقتراحهم هذا أن يقتصوا حيل
 الاعشاء
 في عهد كازانوفا كان أمراً طبعياً أن يفس
 الإنسان في اللعب ليربح ولم يكن القس
 وأما كان دليلاً على مهارة اللاعب وراعه
 ولكن الأخلاق سبغت الآن وأصبح اللعش
 متكرراً مذموماً وأصبح المشائش في اللعب يشتم
 لعباً مختلاً
 ولا ريب في أن اللعب في دور الكرنوال
 الكرنوال من مبادئ اللعب من روم
 نسب الرافعة شديدة ولكن كرهت أمانعت
 أن أحد موسي الكرنوال سبغت لمؤثرات
 الأعراف والرقعة ويساعد المختالين في غشهم
 وحداشهم
 وهناك طريقتان في الخداع معروفة
 ومثيرة ولكن لا يجوز موسم من موسم
 اللعب من خرافات حادثة في اللعش والكسرت
 مدهشة في الخداع

اللعش من مبادئ اللعب من روم
 في حيلهم يشتم منظر اللعب في حيلهم
 فيحازون قليل من المراهق ثم لا يلبثون أن
 يصحوا من كل اللاعبين
 وجمع هذه الدور الكثيرين من المصوم
 والمخالل والمشائش الذين يجشون بالخيل
 والرقعة في اللعب
 والطوع في اللعب وهو ربح عده إلى
 أو جمع ورق اللعب حتى في الأندلس
 عوارق اللعب كان عده من الخيلين
 أرادوا باقتراحهم هذا أن يقتصوا حيل
 الاعشاء
 في عهد كازانوفا كان أمراً طبعياً أن يفس
 الإنسان في اللعب ليربح ولم يكن القس
 وأما كان دليلاً على مهارة اللاعب وراعه
 ولكن الأخلاق سبغت الآن وأصبح اللعش
 متكرراً مذموماً وأصبح المشائش في اللعب يشتم
 لعباً مختلاً
 ولا ريب في أن اللعب في دور الكرنوال
 الكرنوال من مبادئ اللعب من روم
 نسب الرافعة شديدة ولكن كرهت أمانعت
 أن أحد موسي الكرنوال سبغت لمؤثرات
 الأعراف والرقعة ويساعد المختالين في غشهم
 وحداشهم
 وهناك طريقتان في الخداع معروفة
 ومثيرة ولكن لا يجوز موسم من موسم
 اللعب من خرافات حادثة في اللعش والكسرت
 مدهشة في الخداع



حافظ وشوقي

بقلم الأستاذ الدكتور محمد حسن

مع محمد وشوقي في يوم الاثنين ١٠ من شهر ربيع الأول سنة ١٣٢٠ هـ في داره في القاهرة. وكان في ذلك اليوم في داره في القاهرة. وكان في ذلك اليوم في داره في القاهرة.

وكان في ذلك اليوم في داره في القاهرة. وكان في ذلك اليوم في داره في القاهرة. وكان في ذلك اليوم في داره في القاهرة.

وكان في ذلك اليوم في داره في القاهرة. وكان في ذلك اليوم في داره في القاهرة. وكان في ذلك اليوم في داره في القاهرة.

وكان في ذلك اليوم في داره في القاهرة. وكان في ذلك اليوم في داره في القاهرة. وكان في ذلك اليوم في داره في القاهرة.

وكان في ذلك اليوم في داره في القاهرة. وكان في ذلك اليوم في داره في القاهرة. وكان في ذلك اليوم في داره في القاهرة.

وكان في ذلك اليوم في داره في القاهرة. وكان في ذلك اليوم في داره في القاهرة. وكان في ذلك اليوم في داره في القاهرة.

وكان في ذلك اليوم في داره في القاهرة. وكان في ذلك اليوم في داره في القاهرة. وكان في ذلك اليوم في داره في القاهرة.

وكان في ذلك اليوم في داره في القاهرة. وكان في ذلك اليوم في داره في القاهرة. وكان في ذلك اليوم في داره في القاهرة.

وكان في ذلك اليوم في داره في القاهرة. وكان في ذلك اليوم في داره في القاهرة. وكان في ذلك اليوم في داره في القاهرة.

وكان في ذلك اليوم في داره في القاهرة. وكان في ذلك اليوم في داره في القاهرة. وكان في ذلك اليوم في داره في القاهرة.

الشيخ له عزيمة الشباب

وكان في ذلك اليوم في داره في القاهرة. وكان في ذلك اليوم في داره في القاهرة. وكان في ذلك اليوم في داره في القاهرة.

وكان في ذلك اليوم في داره في القاهرة. وكان في ذلك اليوم في داره في القاهرة. وكان في ذلك اليوم في داره في القاهرة.



غذاء المقوى

قمرية مقوية من الفواكه والحبوب
وتحتوي على فيتامينات هـ و ب١
وتحتوي على فيتامينات هـ و ب١
وتحتوي على فيتامينات هـ و ب١

أنت تعلم أنك بحاجة إلى غذاء مقوي
لزيادة قوتك وتحسين صحتك
فإنه لا بد من تناول غذاء مقوي



مستحلب سكوت

معك
محببتك

٢٥ شجرة قرش صلب

بجانب كوبك يلبس

شكوى عادية

الى دورى الشان فى القصر العبرى
حجرة رئيس تحرير « الدنيا للصورة »
تقدمت للاتحاق بالسنة الأولى بالقسم
الأول باسمه الأزهري وقد كنت على شك
واله حب في لعمري العزلة الانجلى وتحت
فما قد ان حشرت في ذلك المراسلة لأدخل
مدرسة مع من الدخول ، وذلك بحجة اني
لم أقدم بعد شهادة الميلاد أو ما يقوم مقامها
واندرت تقدمت شهادة غثومة من الممد
وشيع اعادة عن سي واكن تصح ان هذه
الشهادة قد عرفت من الادارة وطلبت هذه
من انا استصدر شهادة من مصلحة الصحة تدل
على اني ساقط التيد

وقدمت طلبا بذلك في ٢٠ سبتمبر ١٩٣٣
وطلب مني دفع الرسوم في أول نوفمبر فأديتها
ثم أرسلت الصحة طبيا لتسبني
ومع أن ادارة المهد قد أخذت على والدي
تهندا بإحضار شهادة الميلاد أو ما يقوم مقامها
في مدى شهرين آخرها ١٩ نوفمبر للامني فقد
معتني من دخول للمدرسة منذ ١٤ نوفمبر مع
أنني أحمل الأجل المال على انني دفعت رسم
استخراج الشهادة للطالبة من مصلحة
الصحة ..

أرجو أن تضمو صوتكم الى صوتي في رجاء
للمدرسة أن تعتمد ايجال مصلحة الصحة مؤقتا
لحين استخراج الأوراق الرسمية
وتقبلوا فائق الشكر

عبدلحم محمد رمضان - بولاق
« الدنيا » المعروف أن كثير من صناع



وهي سبع من اعمدة مصر واثبات
وقد وجدت صله بذكره قمر حواس باحبه
كبر الملو يوم ٣٠ أكتوبر ١٩٣٣ وم
يكلمها الارشد عن غضب ، كما به تدمر
التحريرات التي قامت بها المحافظة عن معرفة
أحد منهم

وتفضلوا بقبول وافر الاحترام
عن حكمدار بوليس مصر
(امضاء)

« الدنيا » نذكر صورة أمة عبد الطيف
حمودة راجين من يرف شيئا عن أهلها أن
يفضل بالانغا أو الاتصال بحكمدارية بوليس
المصرية بمصلحة مدرسه وله وافر الشكر

الحكومية لا يقدر موطوعها خطوره
لطالب قد يستلزم استصدار مثل شدة هذا
الطالب وقتا طويلا لا مبرور له يحرم خلاله من
التراسة في حين لا يأبه الموظفون لاهية
الأمر ولا يصحون أوراقه بالانغاز
ونحن لايسنا الى ان نضم صوتنا الى هذا
الطالب في رجاء ادارة مدرسة أن تترتب في
الأمر حتى تخرج أوراقه من مكانها في للمصلحة
منها لضياع وقته وضياع الدروس عليه

طفرة خاتمة

مطرب البحت عن فريبها
حجرة رئيس تحرير « الدنيا للصورة »
رسل لحضرتكم هذا صورة فوتوغرافية
للمت أمة عبد الطيف حمودة تأمل نشرها
في مجلتكم رجاء يصرف عليها أحد من أهلها



أمة عبد الطيف حمودة

دجاة

نسب النساء الساجات غرورهن
حجرة رئيس تحرير « الدنيا للصورة »
في شارع البدة عاشته قسم الحيرة مرل
لامرأة دجلة تمارس قراءة الطالع . ومنذ
أسوعين استمعت زوجتي لما يشاع عن هذه
للرأة وذهبت إليها تطلب الشفاء من علة لم
يستطع الاطباء الذين ذهبت إليهم ان يشفوها
مها ، وذلك لان هذه المرأة تمارس الطيب
علاوة على الدجل ولشأنها براءة الطلع
والتنجيم

وعادت زوجتي من لدى المرأة فتألمها ك

شركة مصر لغزل ونسج القطن الاكتتاب في زيادة رأس المال

يتشرف مجلس ادارة « شركة مصر لغزل ونسج القطن » بان يعلن حضرات
مواطنيه بأنه قرر ان يطرح

١٢٥٠٠ سهم

من أسهم هذه الشركة للاكتتاب العام في المدة من أول الى آخر ديسمبر سنة ١٩٣٣ بواقع سعر السهم الواحد
أربعة جنيهات مصرية تدفع حال الاكتتاب في بنك مصر أو في فروعه طبقا لشروط طلبات الاكتتاب
وهذه الاسهم لها نصيب في ارباح الشركة اعتبارا من أول يناير سنة ١٩٣٣ وهذا المقدار هو قيمة مائتي من
الاكتتابات السابقة وكان قد تأجل اصداره لقرصة أخرى . وهذا الاكتتاب يقفل حتما في يوم ٣١ ديسمبر

سنة ١٩٣٣

عضو مجلس الادارة المتشرب

محمد طلعت هريز



أعبد

الضعف عنك

لما أحسيت عبثة الرجل المصيف الدائم
وهناك الساتوجين الذي يمكنه أن
يبذل إليك قواك وحياتك في صحة أسبوع

كتب طبيب مشهور يقول
«أدركت معاناتي الساتوجين حالات
ألمت بها في نفس مؤلمة و
أدركت أنها راحة وشفاء و
وذلك بعد أسبوع من استخدامه»
وهو الحق لو جدي في صحة

فإنك الكرم من ٢٤٠٠٠ فيب في
أفام العالم بوصفه باستعمال
الساتوجين على أن يفسر فضاءه وقوى
لتنقلب على الضعف وتصبح
قويًا سليمًا استعمال -

SANATOGEN

الساتوجين

الشفاء القوي الحقيقي

يافع في كل الأمراض

الساتوجين لا تفسد يد أثناء صحتهم

اسبرانتو **Esperanto**

اللغة العالمية المساعدة

أرسل اليوم طوابع بوستة بقيمة ٢٠ مليم
برس إليك برجوع البريد كتابًا قيمًا يحتوي
منوعة ومعمدة عند الله ولا من
ال مطلب بمرور الزمن في كتابنا
في تجميع الاسبرانتو بالمراسة
مراجعة الاسبرانتو بالمراسة فكلني الله
العربية من ٣٦٣ بمر معبر

شركة آبار الغاز

الانجليزية المصرية لمتد

ست الكبة المسحرة في البردة في
الاسبوع الذي ينتهي في ٢٥ نوفمبر ١٩٣٢
٤٦٠٤ طنا

استعملوا الاعلانات

ليشترى الناس منتجاتكم

الخصائل

حافظ وشوق

الوصاية بالعين

الوصاية

النور لرومر والامتداد البرطاني

زودة في متناول يدك فهل انت مهتم

طريقة الصيغة الجوزية

مواضيع وصحافة

هل يجب الصراحة في المسائل الجنسية

نظام الطبقات

المعاني الشعر

الصالحات في الجيرة

المواهب بالمراسة بالفترة

بحث على جديد

الحرف المصري الاسلامي

ابواب المهرل : من مصر



سبيل الثروة

أولاً لا تدخر ميلاً من ابرادك فيما
تفقد ويجب ان تكون

تفقدت ثروة بسيطة تحول لك
بمقدار صفة دور على سد مالي دي
في يدك ربع السيد مخصص ذا ثروة
تأخذها اذ غار تلك الاوقات

خبروا

أولاً سوارس وشركاهم

تدبر في مصر بنظره في
أولاً سوارس وشركاهم
تدبر في مصر بنظره في

اصلوا

تدبر في مصر بنظره في
أولاً سوارس وشركاهم
تدبر في مصر بنظره في

سأولوا

أولاً سوارس وشركاهم

تدبر في مصر بنظره في
أولاً سوارس وشركاهم
تدبر في مصر بنظره في

كريم ياسين

بالذي نفي الوجه من حب الشباب
في بعض الوجوه شاذة

سود : من طاعة المهرل بمصر
في السابدين المدة ريف ١٩٥٧

يوم اثنين اقرأ الفكاهة



شهر مفرق العالم
البريد الذي يوصل
البريد من شهر مفرق
العالم إلى كل مكان
منه في كل وقت

السبع الناس

سبعة درة حذرة الجوارح في هوساري
البحر هذه الدرة الرسومة باليد في وسط
البحر لثمة باليد حذرة... باليد...
والسبعون في هذا المكان حذرة حذرة...
لا حذرة... من البحر...
... صوت البحر... الحار...



مارس التاسع

رواد كان موكب في البحر... حذرة... حذرة...
... حذرة... حذرة... حذرة...

نحو مبارك

... حذرة... حذرة... حذرة...
... حذرة... حذرة... حذرة...

كنية رساء

... حذرة... حذرة... حذرة...
... حذرة... حذرة... حذرة...



مطربة تاعسة

تمتع وسام جوقة الشرف قبل موتها بيضعة اياما

ولبت فيه عاين ، ولكن الرجل أراد أن تكون امرأته زوجة فسط ورعب في أن تكف عن الفناء والتجمل فكان ذلك سبب سعيها في الطلاق منه وانفراقهما

وأعت بدت رجلا من الموسيقين وشاء كد طالها أن يكون هذا المحبوب مقارفا عينا فكان يدر أموالها على موائد التفرح دون تدبر ولا حرص ، وكانت لا تمنع عنه النقود مهما بلغت مطالبة حتى أنها باعت جواهرها الفنية وثيابها الفاخرة لتعطيه نقودا يفرح بها وانقطعت صلتها بذلك الحبيب وورعت في العودة الى العمل بعد أن كانت قد انقطعت عنه حيناً ، وكانت شديدة الرغبة في العمل للحصول على نقود ، ولكن ..

كان موتها لا يزال شيا جديلا .. الا أنه قد ذلك الحذر الذي كان يحرك أوتار القلوب وتدهورت ماري تدهورا سريعا وانعمرت حتى كانت تنفي في للام الحقة والحانات الوضعية وزاد تدهورها حتى غدت تسول في شوارع باريس

وأدركها المرض فدخلت في مستشفى خيري ولم يتذكرها المجنون ولم تقدرها الحكومة الا قليل موتها بألم فحسوها وسام جوقة الشرف في وقت كانت أجوع ماتكون فيه الى طعام وكاه ١١

في روايته القليلة . وفي سنة ١٨٩٢ ظهرت ماري في أول دور مهم على مسرح الاوبرا كوميك فكان ظهورها حدثا عظيما في السوائر الفنية في باريس وفرنسا كلها . ولقد هتف لها الجمهور وصفق اغنيا نصف ساعة بعد الفصل الاول . وكان يضاغ السام والتجمل بالتصفيق الطويل وتقلت ماري بدت من نجاح الى نجاح ، ومن عيد الى عيد ، فما بلغت الواحدة والعشرين حتى كانت كوكبا يشار اليه بالبنان وحتى كان في ركبها ليف كبير من اللعين من ذوي التفضيحات البارزة في باريس وغيرها وجاءت المدة تطلب الى الحديقة أن تهاجها ارباع هذا المجد فقامت ماري أسوأ مقابلة وأسأتها لم تقاسمها ارباع الخان أيام أن كانت تستخدمها بلا أخرى وعادت المدة الى بلدها تسمى حدود الجبل على أن فساد في مهمل حياتها لا تقدر للنقود قيمة حينها تتدفق بين يديها . ولذا كانت ماري من أشد الناس اسرافا وتبدرا وتزوجت مدير مسرح كبير في بروكسل

والزمان في وقت واحد ، دون أن تتناول على تلك أسرة ما قيل اذا اعطاهما احد الزمان قرشا . وكان قهر ذلك - أخذته المدة لنفسها وكان لفتاة صوت عذب حنون فكانت المدة تسمح لها بان تفي للجنود ورواد الخان . ولا تسمح لها أن تنفي في وقت آخر لتتجني نفسها لان في ذلك اسرافا لا يبرر له . وسبرت الفتاة وضاربت وهي ترجو ان تاح لها فرصة الخلاص من ربة هذه المدة الخفية المحوز وتصادف ان حل هذه البقة الربعية رسام يدعى بودوان وقد الى هناك لتصور بعض المناظر الربعية ولم يزل بودوان في خان المدة لحضارته واختار خان آخر ولكنه كان يبر في جوار هذا الخان مرة فلما به يسمع صوتا عذبا حذاما يطلق منه واسترعى جمال الصوت التفت الممرات فدخل الخان ليرى الطربة القديرة صاحبة الصوت العذب فلما به يرى فتاة هزينة رقة الثياب بادية الفاقة

واسمع الرجل الى غناء الفتاة فشمعها ثم اعطاهم قطعة نقود يادرت بتليها الى حداثتها وانصرفت الى غسل الاوعية ورأى بودوان أنه اكتشف في الفتاة كراما فبدأ طريقا فدا مدينتين له الى سماعها وقررا بدورهما ان لما صوتا منقطع الظير . واشفق الاسقاء على الفتاة وقرروا أن يأخذوا يديها حتى تتدرب على أصول الغناء . ولا زال الاسقاء بالمدة حتى اقتحموا بأنه اذا تلت خديتها الغناء على امومه فلما سوف ترح من المسرح ربحا طائلا يعود على المدة غالة

ورضيت المدة بأن تحرم الخان من خدمته الوحيدة الحايه وصحت ماري بالسفر الى باريس وهي تحمل بالثروة التي سوف تنالها من وراء غناء خديتها في المسرح وعرض بودوان وأصدقاؤه ماري على مدام روزين لا بورده وكانت أقدر ممثلة للفتاة في باريس حينذاك لما كادت تسع غناء ماري حتى قالت انها تصلي لان تعد لفتاة الاوبرا وشرعت وورين في تليها ولكن ماري ما لبثت أن تمردت على مصلحتها وتارت على المسرح فاحدها بودوان وأصدقاؤه الى مملة أخرى تدعى مدام دوريان وهي صديقة لمدير الاوبرا كوميك في باريس

وانجحت مدام دوريان صوت ماري وعرفتها بمدير الاوبرا التي اعطاهم دورا صغيرا في احدى الروايات التي كان يخرجها مسرحه حينذاك ورغما عن قصر دور ماري فقد كان اغنياء الجمهور متحمسا لرجل على اعطائها الدور الاول

ماتت في باريس منذ مدة اسابيع حانه في باريس بعد ان لبثت اياما في احد شوارعها ولا من من زورها ولا من من مع حضورها مرضها الذي كان

وكانت ماري قد قضت قبل ان تلحق باني الايام سوداء فاقمة لم تكن تجد في نفسها لرمق او تدفع به غائلة ومع ذلك كان هو لا يملك لانيه شرب الدو هم حدهم لتجمل من نصيب الخو

عانت هذه المرأة المله الا انه على شرب حشيشه مكرهه فانه لا يث شروى فقر ، في شوارع والظلمت لا في ثم .. قبل أن تدركها الوفاة ويقذفها للوث الرمي الذي كانت تعانيه قرع باب شفى الخيري الذي كانت فيه رجل يرتدى الرصية يطلب ان يرى مدام ماري فحلت الاوبرا الساقة والمالة القديرة التي عشت لها جماعه المرميين وادخل الرجل الى الغرفة المتواضعة التي كانت مسجاة على احد اسرمتها ، واعني امامها على نسق ديوانيتيكي انيق ، واعني من الرجال الرميين وأنه موهب اليها حفة في كى يسلها وسام جوقة الشرف ذلك في القريسي الرجيع الذي يمتع للبارزين في سنة أو الأدب أو الفنون

والخرج الرجل من جيبه علقة فاخرة خرج منها درهمين واربعة عشر ابرسه

وما فائدة هذا الوسام لي الآن ؟ انه شارة شرف عظيم ولكن الحياة شحيحة لا تعطيا الا في الذي لا نستطيع فيه التمتع بما نملى وابقيت المرأة البائسة ابتسامة ساحرة راحت في عيوبه اعاء من فرط مرضها

وبعد ماري ديف بعد ذلك بضعة ايام وفاتها مثار مقالات عديدة نشرت في الصحف بعد ان طشت ايامها الاخيرة في الحب المصحف عن احد والشهرة الذين في حياتها مع انها ماتت في اشد حالات الفقر عند اليها حال ذلك يد موهبة ولا

فائدة الفتاة النصة قصة عجيبة اشبه بما في الروايات وبنت امها ومات ابوها وهي لما تزل في العود وكدها حسب ، ولكن هذه القصة ماضي من النكسة عن النكسة

عند ماري حال صعب في احدى مدن باريس وكان من اهلها والسام في هذا الحين سناولون من الشرب في ايامه

راديو مولت - بلا رائحة ولا طعم



اذا تناول الانسان زيت السمك فانه في الحقيقة يتناول منه فيتامين داء وفيتامين هـ . وما عدا ذلك فانه يتناول الزيت الباقى الذي لا تقع منه ولا فائدة سوى أن طعمه كريه جدا ورائحته شديده تسمم منها الجسم . هذا عدا عن أن أكثر زيت السمك الذي يشتريه الناس في مصر هو زيت تجاري ليس فيه من زيت السمك الحقيقي سوى الرائحة الكريهة والطعم الطال القرف وهذا ما حدا بلجنة أطباء اغلوا الي ايجاد الراديو مولت الذي فيه منافع زيت السمك بلا رائحة ولا طعم مصاف اليه التولت تحت تأثير اشعة ماوراء البنفسجية . بل أن راديو مولت له طعم لذيذ كاللحم الجيد ويجه الاطفال والبنات على السموم أن الخواص القليلة في راديو مولت تزيد مالتى نصف على الخواص الموجودة في زيت السمك والراديو مولت جيد كمنه لاشية ويشق قهر السم وغيره النساء الصبيات والسات في سن البلوغ والاطفال الضعفاء

RADIO-MALT

الوكلاء والمستوع : الشركة المصرية البريطانية التجارية : مصر : ٣٣ شارع سليمان باشا الاسكندرية : ٩ شارع طوسن والشركة فروع في القاهرة وبيروت وطرابلس

اجعل الطعام دسما

ان جميع انواع الماء والمرق والاطعمة
تزداد دسما اذا اضيفت اليها قليلا من

بوفريل



فالبوفريل لا يزيد فقط في قوة الغذاء وتكثيره

في اللحم والخمريات بل يبرز صفات تلك الاطعمة من حيث قوة التغذية وتنبه شهوة الطعام

باستعمال قليل من البوفريل

BOVRIL

زجاجة صغيرة من البوفريل تتيك عن مقدار كبير من اللحم

شركة بيع المصنوعات المصرية

الى اصحاب الصناعات المصرية

تدعو شركة بيع المصنوعات المصرية بادارتها بعمارة بنك
مصر. جميع اصحاب الصناعات المصرية على اختلاف
انواعها الذين لم يتصلوا بها ان يبادروا بتقديم عينات من
مصنوعاتهم للادارة للاتفاق معهم على شراء كميات منها
او ايداعها بمتجر الشركة الذي تفتحه في آخر الشهر الحالي
بشارع قواد الاول بعمارة الكونتال نمرة ٢ تليفون ٥٥٤٨٥

Tablettes Laxatives

HECK'S

حبوب هيكس الملينة

احسن علاج للامساك وعسر
الهضم وارتباك وظيفة الكبد

الوكلاء

الشركة المساهمة لمخازن الادوية المصرية

تباع في عموم الاجزاخانات بسعر ٤ غروش صاغ



من هذه الصورة التي هيوز وعمره اربع سنوات يقوم بالأمم الروسية مدعته ولا يدع في ذلك قد
روت الروسية عن آية اللامع تروغان هيوز أربع فارس في أميركا بأسرها

٧٥ ٠٠٠ جنيه

بالحقبة التي كانت تحتوي على مبلغ ٧٥ ٠٠٠
جنيه مبرية من المهرالى سويسرا لان الحكومة
المصرية حرمة اخراج الاموال من بلادها تحريمًا

وأما المبلغ الموقوف لجزء منه فخص صاحب
الحقبة للستر ستيفك والباقي يخص اصدقاء له
وقد اقلت حكومة النمسا القبض على
شخصين احدهما سيزيكس والآخر دويس
وامتهمهما بانهما الحديان للزوران اللذان سرقا

وقد ابدى التحقيق خفايا وخبايا في غاية
الاهمية وهي ان احد التهمين السعي دويس
قرب لاديس دوكانستين للرسلة اليه الحقبة
ويظن البعض ان هذا الامر اعترف بانه
هو الذي الى الحقبة من القطار وان الذي
عرضه على سرقة هذه الاموال هو لاديس
سبه وانه سلم اليه الحقبة بعد اختطافها لقاء
مبلغ واثر من المال

والرأي العام المحرى شديد الاهتمام بهذه
الدعوى التي اخذت دوراً مهماً في تلك البلاد
وهو يتبع ما يفرغ عنه التحقيق بشوق ولطف
لمظم المبلغ وسخامته لا سيما في هذه الازمة
الطاحنة التي اكلت اللحم وقرحت العظم

استعملوا الاعلانات

ليشتري الناس منتجاتكم

كانت مسز ماري بوير مسافرة من
ست عاصمة المهر الى مدينة زوريخ في
سرا فكلتها صديق عائلتها المهر آندول
وهو احد محاسن البورصة بتوصيل
أكبره الى شخص في زوريخ اسمه لويس

سنتين
اخذت مسز بوير القيام بهذه المهمة وركبت
الى السائر الى البلاد السويسرية وبينما هي
منها تأهب للتقدم لتفتق قليلا لان
كانت الحداية عشرة ليلا والقطار يمر
في بالقرب من الحدود السويسرية دخل
الثان من رجال البوليس النمساوي وطلبا
في حقائبها فاعلمت في يده الامر لكنها
ان رخصت اذلا خلاص من التسلل
سأرا اذلا لان القوة في جانبها والقانون
فيها أمر التفتيش

فيها هي منهكة في فتح حقائبها فكلت
منها بالحقبة للرسلة الى المهر لويس
سنتين من نافذة القطار وخرج هاربا
ورفقه. فأخذت مسز ماري بالصياح
مائلة ولكن الجنود لم يظهروا لها أثر
اخمرا من القطار في أثناء سيره

ظهر من التحقيق أن هذين الشخصين
ارتدبا ملابس الجنود ليغفروا

قصص الحياة

وأخذه... موت!



عمود في مقتل الممر قمع من حياته بأن
يشغل خادما في احد البيوت الواقعة في دائرة قسم
مابين . وكان الفتى اميناً في عمله حريصاً على ارضاء
ساده ، وكان يتقاضى اجرة شهرية مقدارها مائة
ونخسون قرشاً
وكان عمود لا يتفق من هذه الاجرة الا القليل
ويقتصد الباقي فيودعه صندوق التوفير ليوم عظيم
لا يجد فيه عملاً او تلك الساعة للشهوة التي يثر
فيها على العروس التي خاضه مشاق الحياة

وخيل الى الفتى أنه عثر على ضالته يوم عرف امينة . . امينة المصوب التي لم تعرف عليه
مصادفة او حباً في سواد عينيه ، بل هي خاتمة الجيران التي اتبعت لها فرصة الملم بأن عموداً قد
اقصد في صندوق التوفير ثلاثة عشر جنيهاً او تريد
وتودعت امينة الى عمود وما زالت به حتى اوقفت في حبال هوى مكثوب تدله فيه الفتى
وامتدت يده الى ماله الموقوف في صندوق التوفير ، فبدأ يأخذ منه اليوم جنباً ليشترى للمعبوبة
ملامة لف وبعض مباديل الرأس و ه شيشياً ، لأملاً ذا وردة حمراء ، وجنيهاً يشترى منه شالا
تشمه الفتاة على كنفها في اثناء البرد اذا خرجت في الشتاء لشراء اللحم والخضار
وكانت الفتاة يوم عطلة تنجرح فيه من بيت سادتها ، كذلك كان الشأن عند عمود ، فكانا يتقابلان
في هذا اليوم ويتجهان الى حديقة « الاورمان » يتألفان النجوى وأفانين الغرام ثم يودعان بعد
ان يتفق عمود على الحديقة بعض فروشه الثالية ويزودها بما فيه النصيب
وكان اليوم الاخير . . .

تفقد عمود حسابه في صندوق التوفير فلم يجد باقياً له سوى بضعة قروش نادرة !
وتفقد ، فليس ليطلمها على هذه الحالة وأنه لم يبق يد من الزواج . .
ولبائوه وحقه سبق عرض الزواج باعلان افلاسه . وعندئذ بادرت امينة الى ابلاغه انها
لا تتزوج مفلساً لاجلك شروى غير

وحاول الفتى جهده في اقناع الفتاة بأنه سوف يقصد مبلغاً آخر وأنه لم يتفق بماله الاو
الا في سبلها وان العيش يبدونها أصبح في حيز الاستحيل
وسخرت الخادمة المصوب من الخادم الساذج وأعلنت بأنه اذا لم يعرو ويتصدق من هذه
الاجلة من طريقها فلها سوف تبلغ سادتها بتطاردته لها ومضايقتة اباهاً فيطلبون الى سادته
اخراجهم من خدمتهم
وكان تذكر الفتاة للفتى كل سريماً مفاجئاً ، وكانت فيه قسوة مرة أليمة ، وكأنه اراد ان
يلتجئ للحبوبة القادرة أنه عند قوله فأسر في نفسه أمراً شدة في اليوم التالي
نلت عمود فاذا به قد فقد ماله وتعطى قلبه فاقى به بعد ذلك أمل شيئاً من اجله
واحتال بفروشه القابضة على شراء خروعة من السم تجرعها وهو شاخص البصر مرث
نائلة البيت الذي يعمل فيه ، صوب نافذة للطبخ التي اعتاد ان يرى امينة واقفة خلفها في بيت
سادتها

وحمل الى المستشفى بين الموت والحياة !!

نار... وتلج



هي مأساة تقع لها أشاء ونقار في مصر وفي كثير
من بلدان الشرق وضع تيجنها على عاتق الفتاة الضعيفة
أب ليس له في هذه الحياة سوى ابنة وحيدة
أحسب تربيتها وأجاد تعليمها ثم أبقاها في داره تنتظر
أو ينتظر لها الزوج الذي يراه ملائماً لابنته
الوحيدة . .
والرجل صديق ، وهذا الصديق شيخ تجاوز
الشباب بسنين طويلة ، هرم أقدمته السنوات وكادت
تعظمه تحديداً

وكان هذا الصديق ناعراً في الريف جمع في شبابه القار ثروة كبيرة ، وكانت مصالحه
تدعوه الى زيارة القاهرة من حين الى حين ، فكان يقصد دار صديقه والد الفتاة
ورأى ذلك الشيخ ابنة صديقه وهي رشيقة وحليها طفلة وداعها صنيعة أيام أن كانت حديثة
المهد بالتعاقب الى المدرسة

الاشراك الشهري

خسة قروش فقط تستطيع ان تجعلك
تستمتع بقرارة شهر زاد كل اسبوع
ومسراتها كل خمسة عشر يوماً
بأمر بإرسال اذن بوسته الى ادارة الجديد
وشهر زاد يصير تملك الجبلان بانتظام
خالصة اجرة البويد
هذا الاشتراك الشهري لمصر
والسودان فقط

ورآها وهي فتاة في مشهل الحياة فكان يحبو عليها كآب وكانت تقوم غفلة اذا تزل في
أبيها شيئاً وكانت تتأديه دوماً يا عمي !
ولكن الم الذي انقضت صلاته بالشباب وكادت تنفص عرى وشيخته بالحياة نفس
صدره مرة فاذا به يحس بان ثمة رغبة جارة تلاعبه وتدعوه الى الفتاة
أجل ، رغب الشيخ الهرم في أن يتزوج الفتاة وهي لم تكتمل العقد الثاني بعد
وقل نفس الوقت كانت ثمة رغبة جارة أخرى تمتلج في صدر والد الفتاة فيتمنى على ابنته
أن تبلغ الفتاة منزلة في قلب صديقه الشيخ ، سواء يطلبها زوجة فتتم وينعم ذوقها بثروة
ذلك الشيخ الفاني
واجتمعت الرغبتان وتكاثفت الرجلان بالرغبات التي في الصدور
وكان الأب حريص الاستجابة الى رغبة صديقه فقدم اليه ابنته الحليمة التي يشدها وأندى
المريس الهرم المطايا والمدايا الى الزوجة المنيعة وألمها الكرام !
واجتمع الربيع بالحريف ، وحمل الشيخ زوجته الشاببة الى بيته في الريف
وخيل الى الرجل أنه يستطيع بماله وثروته أن يعمل قلب الفتاة المنوب غفقى على قلبه
قلبه الكليل . .
وخاب فآله
وتبرمت الفتاة بعيشها مع ذلك الزوج الذي يكر أباهاً . وكر عليها ان « تباع » تلك البنية
غير الوقتة ، وما كانت تروى زوجها لطيفي في سردها زعة الشباب للوقتة
وحملت الفتاة غضبا الى القاهرة عائدة الى بيت أبيها تنجي ملاءها البكاء وتلمن أنها لن
تعود الى ذلك الشيخ البغيض !
وأسرع الزوج بحمل هدية كبيرة وبدلف الى بيت صهره وصديقه يطلب اليه أن ييسر
الزوجة اليه
وحار الاب وأسقط في يده ولكنه ألمم للزوج من مأزقه ان يحسها الى الفتاة
وأعلنت الفتاة على مسع من زوجها الهرم انها لم تستطع العيش معه وأنه جدير به أن
يسقطها من حساب وأن يدعها وشأنها
بل لقد تفهمت الفتاة الى المجلس الى تطلب اليه أن يصدر حكماً بالفترقة بينها وبين زوجها
- وكلاماً مسيحي - بحجة إنها لما تكمل العشرين وهو قد تجاوز الستين يراجل !
على أن يدعوها لم تلتق قولاً بعد ان قال الزوج وأبده الأب ، بان الفتاة كانت تعرف الزوج
من حين جيد وانها كانت تعرف أنها سوف تزف اليه وانها رخصت باجراءات الزواج دون
ان تبقي أي اعتراض
ولكن الفتاة بقيت على الرغم من هذا عاصية عن العودة الى يدة الزوج
وحاول الشيخ أن يجعل فتاته على العودة معه بجميع الوسائل - ومن بينها القوة - ولكنه
لم يوفق
وهنا جعل قلبه الحكمة الشرعية فراح يحرض أنه زوج هذه الفتاة زواجاً صحيحاً وأنه يحس
ان يحكم به بدخولها في طاعة
وأعلنت الفتاة بدعوى الطاعة ولكنها لم تحضر الجلسة الاولى فكان ذلك سبباً في أن تبقي
زوجها حبسه ثم خرج بعدد من الحكمة بدم زوجته بطاعته والشخص الى عمل الطاعة وهو
الذي أمده لسكنائها
وأعلنت الزوجة بذلك الحكم فبادرت الى استئنافه وأطلعت الحكمة الشرعية على
وزوجها من دين ومذهب واحد وأن الخنص في نظر مسائلها الشرعية هو المجلس الذي
وأخذت الحكمة بهذا القول وأعلنت الثاء حكم الطاعة
وبقي الزوج متحرراً على إعادة زوجته النافرة الى داره
ولعله تمكن من اقناع أبيها على حملها الى بنة حملاً ، ولعل الفتاة قد علمت بما يدور
فتفقدوا أهلها ذات صباح فاذا بها قد . . . فرت !
فرت من الاب البائع والزوج للشترى وكيف بجمع ورد الربيع لقبول الحرف !

في حالات ضعف القوى الجوية والجنسية
لا افضل من **يوهستاتين**
التي تزيد في الانسان القوى الجوية وصحة
الجم العادية كما انه مقو للجوار الجنسي
يلج في جميع الاجز اخانات . العمر ٢٥
قرشاً للزجاجة والامام العلاج ثلاث
زججيات مما ٧٠ قرشاً . التوكيل العام
جاءك م يتيسر ٧٣ شارع الشيخ احمد
الباع مصر

لا تقل لزقة - بل قل الكوكس اللزقة الاميركية - ماركة النسر



نفس الام - وتزيل المومع ماله

اذا استعملت لزقة غير لزقة الكوكس اللزقة الاميركية الاصلية فانك لا تنفي ووجه ظهرك لا يزول - لكن اذا وضعت لزقة الكوكس مكان الام فانك تنفي حالا - يوجد الف من انواع الزقات المختلفة - لكن جميع هذه الانواع لا تنفع ابدا - ان لزقة الكوكس هي اللزقة الوحيدة الاصلية التي تضمن لك الشفاء واشترى لزقة اليوم - انظر الى الصورة اعلاه تجد الرجل يضع لزقة الكوكس على ظهر زوجته - وزوجته تستقي سريما

ALLCOCK'S POROUS PLASTER

الوكلاء والمستوعب : الشركة المصرية البريطانية التجارية : مصر ٣٣ شارع سليمان باشا .
الاسكندرية : ٩ شارع طوس . وفكرة فروغ في قاه وبيروت وطرابلس

امتياز خاص لقراء مجلات الهلال

مطبوعات دار الهلال



اقتناؤها بنصف قيمتها
حبا في نشر مطبوعاتها وتوزيعها
للقراء على اقتنائها تضع ادارة الهلال
في كل عدد من اعداد هذه المجلة
كوبون تساوي قيمته . يمكن
القاري . الاستفادة به للحصول على
الكتب التي يختارها من مطبوعات
الهلال المذكورة في قائمتها الخاصة على
ان يقدم نصف القيمة نقدًا ونصف
الاخر ككوبونات متساوية ذلك اجرة
(نققات الارسل ملوابع ورزم
وخلافه) بواقع ٩٠ مليات عن كل
كتاب في مصر و ٣٠ مليات عن كل كتاب في الخارج

فالكتاب الذي قيمته ١٠ قرشًا يمكن القاري . ان يحصل عليه براسمال ستة قروش
مع ثلاثة كوبونات زائدة اجرة الاسال وهي قرش صا في مصر و قرشان في الخارج
ويشترط تسهيلًا لمحتاج ان ترسل الطلبات والقوائم التي في خطابات
بواسطة البريد وعن نوازل الطالب بالكتب التي يختارها بواسطة البريد أيضًا

ملاحظة هامة : ترسل الادارة الكتب الى طلابها مادام فيها نسخ منها والا
فيكون احداها يكتب اخرى مع الطلبين حتى مطبوعات الهلال في الا تحت الطبع
لا يري هذا الامتياز الا على الكتب التي عينت بطبعتها وقدرها دار الهلال
وهي مكتوبة في ثمانية الخامة وترسل مجلاتها الى من يطلبها والرا التي يريها
ويشترط ان يمددوا مكتب الهلال اذ الاول وسعها هي التي
ييري عليها امتياز القاسم

طرق الاعدام

في الازمنة الغابرة

لقد عد قتل الجرم من اول وجود الخلق
حتى ايامنا هذه العقاب الحق ليكثر الاثام عن
إرهاقه الروح التي حرم الله قتلها

غير ان الطرق المستعملة الآن في الاعدام
قد رقت وتهدبت ولم يبق فيها تلك القساوة
البربرية التي كانت مستعملة في القرون الماضية
حتى القرون من عهدنا

وطرق الاعدام عديدة تختلف باختلاف
البلدان . فقد كان قدماء المصريين يستعملون
أساليب متنوعة أهمها الخنق والصلب والرجم
والاحراق بالدار والقرب بالسياط حتى الموت
والشنق بين لوسي خشب وقطع العنق

وقد أخذ الاسرائيليون عنهم طرق الاعدام
هذه لكنهم كانوا من باب الرأفة يخنقون
أعصاب المشكوم عليه بالاعدام بواسطة
اعطائه الحنجر المزججة بالحنجر والبر

وكان اليونانيون يقتلون الجرمين الذين م
من علة القوم باعطائهم السم . وقد حكم على
الفيلسوف سقراط بالموت بهذه الطريقة
فتجرع السم بشجاعة عظيمة

وطرق الاعدام عند الرومان عديدة أيضًا
لان العقل البشري خصب في ابتكار الاساليب
للتعذيب ليزهق بها ارواح اخوانه في الانسانية
ومن هذه الطرق القنف بالهشوم عليهم

بالاعدام من امل منيرة تلزيين الشجرة
ولكن هذه الطريقة كانت حينئذ
قيست بما ابتدعه القياصرة الرومانيون - مثل

وضع الجرم أو المشكوم عليه بالاعدام في اناء
كبير مملوء بالزيت القالي وربط أعضائه الاربع
أى يديه ورجليه بأربعة أوصنة يتجه كل

حصان الى جهة فيمزق الجسم ويفصل الأعضاء
ومبارعة الحيوانات الضارية على مرأى ومشهد
من مجاهر للفرجين ، وإحراق للتهمين

ولكن أفظع وسائل الاعدام الطريقة
للسماء « العقل الآدي » وتختصر في أهم
كانوا يعفرون في جسم الجرم أى في المواضع
التي لا يتسبب منها الموت خنقاً بملأونها زيتاً
أو يخنقون فيها قتيلاً ويشعلونه بعد ما يوثقون

بى المشكوم عليه بالاعدام ورجليه ويثبوتون
رأسه وجسمه لكي يجمعوا من اتیان أقل
حركة

فكان للسكين يسبح شعة متددة ويموت
بعد ما يتلقى من الضربات والآلام مالا يحتمله
قلب يصرى

وظلت هذه الطريقة الوحشية سارية في
بلاد القرس زماناً طويلاً بعد اضمحلال ملك
الرومان وزوال دولتهم

ولم تكن طرق الاعدام في فرنسا بأقل
شراسة ووحشية من سائر البلاد
فكانوا يستعملون الزيت القالي والحديد

الحصى حتى اليافض والرماس الذئاب والذوالاب
السنن والاحراق بالنار والضرب بالسياط حتى
الموت وقطع العنق بالبلطة وما شاكل ذلك
ولكن كثيراً من ذوى القلوب الرقيقة
يحبون ويموتون لآلئها الاعدام والاكتفاء
بالجنس المؤبد
فهل يصلون يوماً ما الى القابة التي يسعون
اليها ؟

قواعد صابون ونق ومك نصيح قويا سليما

في ايامنا هذه يعيش المرء عيشة مضنية
فكثرت احتياجاته من مأكلة ، وقدم صابون الحول
لثورستانيا والصف المام والصداع عاني

في كل اوعام الامراض الضخمة كتنج
الصابون الام اخرى مختلفة ، وان في انها
نوى ووصف الاعصاب جازي في الى حالات
طرفة كتنف العدد الحيوية التي هي اساس

تفك كطمان في جميع اعضاء الجسم وتضيق القعد
كبر مسب لالامراض الخطرة التي ينتج
بها العجز ولتوت قبل الاوان

للقاومة كل هذه الملل لا يوجد أفضل
للقوى كالفو يعمد القوى ويعد النشاط
انها في كتيب عن كالفوايد الذي يحوي
استشارات اشهر اطباء الباريسل مجاناً لكل

يبيد يرسل بطلبه
كالفوايد سار على ه مداليات ذهبية
مارض فرنسا وانجلترا واطاليا
يباع في جميع الاجز اخانات
اطلبوا الاستعلامات من

كيل فرانس مولديكي ٧ شارع مابدين مصر
الزجاجة الكمية ٣٦ قرشاً والسنة ٢٢
٥٠٠ (الحافظة لكلك قرش صا فقط كبروم)

الزجاجة الكمية ٣٦ قرشاً والسنة ٢٢
٥٠٠ (الحافظة لكلك قرش صا فقط كبروم)

الزجاجة الكمية ٣٦ قرشاً والسنة ٢٢
٥٠٠ (الحافظة لكلك قرش صا فقط كبروم)

الزجاجة الكمية ٣٦ قرشاً والسنة ٢٢
٥٠٠ (الحافظة لكلك قرش صا فقط كبروم)

الزجاجة الكمية ٣٦ قرشاً والسنة ٢٢
٥٠٠ (الحافظة لكلك قرش صا فقط كبروم)

الزجاجة الكمية ٣٦ قرشاً والسنة ٢٢
٥٠٠ (الحافظة لكلك قرش صا فقط كبروم)

الزجاجة الكمية ٣٦ قرشاً والسنة ٢٢
٥٠٠ (الحافظة لكلك قرش صا فقط كبروم)

الزجاجة الكمية ٣٦ قرشاً والسنة ٢٢
٥٠٠ (الحافظة لكلك قرش صا فقط كبروم)

الزجاجة الكمية ٣٦ قرشاً والسنة ٢٢
٥٠٠ (الحافظة لكلك قرش صا فقط كبروم)

الزجاجة الكمية ٣٦ قرشاً والسنة ٢٢
٥٠٠ (الحافظة لكلك قرش صا فقط كبروم)

الدنيا المصرية

مناصها : اميل وشكري زيدان رئيس التحرير المسؤول : اميل زيدان
AT DUNIA AL MUSAWARA - No. 228 - Cairo 30 November 1932

تمرنات في الهواء

الجنود الجيش الايطالي أساليب جديدة في تمرينات رجه
بواسطة التسليد التي يتبارى بها الجنود في الفر

